

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №5» г. Михайловска

Принята на заседании  
педагогического (методического)  
совета  
от « 01 » сентября 2017 г.  
Протокол №  2

«Утверждаю»  
Директор  
МБОУ «СОШ №5»  
 Стецова Л.И.  
« \_\_\_\_\_ » сентября 2017 г.

Авторская общеобразовательная программа  
по хореографии  
«Шаги творчества»  
Возраст учащихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор составитель:  
Клодт Оксана Ивановна  
педагог дополнительного  
образования,  
Высшей квалификационной  
категории

  
г. Михайловск 2017  


КОПИЯ  
ВЕРНА

## Оглавление

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебный план	
2.1. Учебный план 1-го года обучения .....	10
2.2. Учебный план 2-го года учения.....	11
2.3. Учебный план 3-го года обучения.....	12
3. Содержание учебных планов	
3.1. Содержание учебного плана 1-го года обучения .....	13
3.2. Содержание учебного плана 2-го года обучения.....	15
3.3 Содержание учебного плана 3-го года обучения.....	17
4. Обеспечение	
4.1. Методическое обеспечение.....	19
4.2 Мониторинг образовательных результатов.....	23
5. Список литературы и электронных источников.....	25
Приложения .....	27

## Пояснительная записка

Программа написана на основании положения о рабочей программе, утвержденной педагогическим советом МБОУ «СОШ№5» г. Михайловска

### **1.1 По функциональному назначению – учебно-познавательная.**

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Танец, как литература и музыка раскрывает многогранность национальных традиций народа. С помощью танцевальной лексики можно раскрыть историю народа, его настоящее и будущее, показать добрые и злые стороны человеческой души. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения. Через изучение основ хореографии учащиеся приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус. Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость.

### **1.2 Обоснование необходимости внедрения.**

Занятия хореографией позволяют скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Танец — это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения.

Хореография дает возможность ребенку выразить себя в танце, развивать умение добиваться творческого выражения эмоций через пластику

Программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца

### **1.3 Цель и задачи программы**

***Цель:***

Повышение уровня образования в области эстетического воспитания детей , через изучение хореографического искусства.

### ***Задачи программы:***

#### ***обучающая:***

- Обучение детей основам хореографии;
- Формирование танцевальных знаний у обучающихся, умением овладения ими программным материалом;
- Приобретение знаний и навыков с учетом возраста ребенка;
- Поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы основами современного и классического танца;

#### ***развивающая:***

- Развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- Развитие техники исполнения танца;
- Развитие памяти и внимания;
- Формирование правильной осанки и укрепление двигательного аппарата ;
- Развитие артистизма и эмоциональности у обучающегося;

#### ***воспитательная:***

- Создание дружного творческого коллектива;
- Воспитание дисциплинированности и аккуратности;
- Воспитание личности, уважающей свою национальную культуру других народов через искусство танца;
- воспитание эстетического вкуса, этикета.

Отличительной особенностью программы является процесс обучения , построенный по принципу «от педагога к ученику» и «от старшего к младшему», поскольку в одной группе занимаются дети разного возраста, что также способствует формированию чувства коллективизма и преемственности мастерства. Процесс обучения ведется по принципу «от простого к сложному».

Программа основана на следующих принципах: систематичность, доступность, последовательность, поэтапность, учет психофизиологических и возрастных особенностей, индивидуализация, наглядность, научность, сознательность, активность, связь теории с практикой, межпредметность (интегративность связей), актуальность, результативность.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения для учащихся 7-17 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Набор учащихся в хореографическое объединение проводится по желанию учащихся и состоянию здоровья. Хореографическое объединение состоит из 5 групп по 15 человек. Программа состоит из трех этапов. Первый этап обучения рассчитан на 1 год – стартовый курс, что условно может совпадать с 1, 2 классами общеобразовательной школы (приблизительно 7-8 лет). Второй этап обучения – базовый курс предполагает работу с детьми (3-6 классов). Во втором этапе обучения увеличивается нагрузка, поскольку учащиеся уже более подготовлены физически, а главное – могут дольше концентрировать внимание на занятиях. Третий этап обучения (7-10классы) продвинутый предполагает занятия в избранном жанре, т.е. современно-эстрадном направлении, изучение нового репертуара и совершенствование исполнительского мастерства.

При проведении занятия используются следующие методы:

1. **Словесный** (лекции, беседы, объяснение)

2. **Наглядный** (просмотр видеозаписей, посещение концертов хореографических коллективов)

3. **Практический** (классический тренаж, упражнения современного танца, постановка танцевальных номеров их репетиция)

4. **Инструктивно- репродуктивный**

-наблюдение

-контроль и самоконтроль

-стимулирование и мотивация

- анализ

### **Формы работы**

*Групповые*(классический тренаж, упражнения современного танца, постановки)

*Индивидуальные*(индивидуальные занятия с солистами)

Воспитательно-познавательное значение программы усиливается за счет систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров видеозаписей и посещение концертов хореографических коллективов.

При освоении программы уделяется внимание работе с семьей, в связи, с чем предусмотрены: знакомство с родителями, родительские собрания, индивидуальные беседы, участие родителей в мероприятиях учреждения, совместная организация и проведение мероприятий для детей.

К методам контроля относятся – устный контроль, самоконтроль и взаимоконтроль учащихся. Также предполагается проведение контрольных опросов, тестов, заданий по темам курса обучения.

Участие в городских, региональных, республиканских и всероссийских конкурсах и фестивалях представляет собой некую форму контроля, направленную на повышение уровня мотивации, активизацию познавательной и творческой активности учащихся.

## **1.4 Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы**

### **Личностные результаты:**

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных мероприятиях;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической

жизни объединения, центра (конкурсы, концерты).

### **Метапредметные результаты:**

- способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в творческой жизни объединения, центра, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства ( кино, музыка, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной форме.

### **Предполагаемые результаты**

**По окончании 1-го года обучения учащиеся должны**

**Знать:** Основы хореографического искусства: правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног.

**Уметь:** Выполнять упражнения у станка лицом к палке. Устойчиво стоять на середине класса, держать корпус, просчитывать музыку, исполнять несложные танцевальные номера.

**По окончании 2-го года обучения учащиеся должны**

**Знать:** Как выполнять упражнения у станка лицом к палке, движение народных танцев, их значение, стилистику, рисунок танца.

**Уметь:** выполнять упражнения у станка лицом к палке. Устойчиво стоять на середине класса, держать голову и спину, танцевать грамотно танцы,

выразительно исполняя движения, видеть рисунок танца. Принимать участие в концертах.

### **По окончании 3-го года обучения учащиеся должны**

**Знать:** станок народного танца,

**Уметь:** танцевать народно-сценические, эстрадные танцы, выполнять станок народного и классического танца. Устойчиво стоять на середине класса, делать не сложные акробатические трюки, крутить вертушки на середине. Выступать на конкурсах и концертах.

## **1.5 Формирование универсальных учебных действий**

### **Формирование личностных УУД.**

Содержание программы способствует личностному развитию учащихся, поскольку обеспечивает понимание искусства хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения учащимися танцевального искусства в сфере личностных действий ,будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

1. Высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией.
2. Анализ характеров героев танца на основе личностного восприятия.

### **Формирование регулятивных УУД.**

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1.Выполнять действия в качестве слушателя;
2. Выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
3. Выполнять действия в качестве помощника постановщика;
4. Ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

## **Формирование познавательных УУД.**

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

1. Поиск и выделение необходимой информации;
2. Формулировать учебную задачу;
3. Ориентация в способах решения задачи.

## **Формирование коммуникативных УУД.**

Виды заданий:

1. Подготовка танцевальной импровизации в паре, в коллективе;
2. Инсценирование на заданную тему;
3. Умение работать в паре, в коллективе;
4. Умение взаимодействовать при достижении единого результата.

Успешность хореографического обучения зависит от правильности организации образовательного процесса. Занятия должны проходить в большом, хорошо освещенном и проветриваемом зале. Обязательное требование зала – установленные станки и зеркала, хорошее покрытие пола, магнитофон. У педагога должны быть тематические и методические папки, аудиотека.

На занятия учащиеся должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают чёрный купальник, черные лосины, белые носки, мальчики – черные шорты и белая футболка. Обувь - черные танцевальные балетки как для мальчиков, так и для девочек.

Педагог должен иметь раздаточный материал. Также в хореографическом зале должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит.

Особое внимание уделяется репертуару, его соответствию возрасту учащихся. Хореографические постановки должны нести в себе сюжет детской интерпретации, ни в коем случае не копировать постановки взрослых танцевальных коллективов.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

### Учебно-тематический план первого года обучения

<b>№</b>	<b>Разделы и темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
<b>1</b>	Вводное занятие. ТБ и правила поведения на занятиях по хореографии. Знакомство.	2	2	-	Беседа
<b>2</b>	Партерная гимнастика.	24	20	4	Наблюдение
<b>3</b>	Музыка и движения. Развитие чувства ритма, слуха. Ритмические игры.	12	8	4	Танцы-игры

4	Танцевальные этюды.	24	16	8	Наблюдение
5	Развитие координации и памяти.	20	12	8	Беседа, танцы-игры
6	Изучение элементов народного танца.	10	6	4	Наблюдение
7	Изучение танцевальных движений.	8	6	2	Танцы-игры, наблюдение
8	Постановка и репетиция танца.	38	20	18	Беседа, наблюдение
9	Развивающие игры, игры на внимание и координацию	2	-	2	Танец-игра, наблюдение
10	Итоговое занятие	2	2	-	Наблюдение, опрос
11	Промежуточная аттестация в форме концертного выступления	2	-	2	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>92</b>	<b>52</b>	

### Учебно-тематический план второго года обучения

№	Разделы и темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Коллективно-порядковые упражнения.	4	4	-	Наблюдение
3	Партерная гимнастика.	30	26	4	Наблюдение
4	Изучение экзерсиса у станка.	20	16	4	Наблюдение. Опрос

<b>5</b>	Ритмика у станка.	20	16	4	Наблюдение
<b>6</b>	Упражнения у станка в народном стиле.	20	12	8	Наблюдение. Опрос
<b>7</b>	Изучение русского материала. Постановка русского танца.	16	12	4	Наблюдение. Опрос
<b>8</b>	Изучение татарского материала. Татарский танец на детском материале.	10	6	4	Наблюдение. Опрос
<b>9</b>	Изучение эстрадных движений.	10	8	2	Наблюдение. Опрос
<b>10</b>	Прыжки на середине класса.	2	2	-	Наблюдение
<b>11</b>	Отработка комбинаций в танцах. Рисунок танца.	8	6	2	Контрольное занятие
<b>12</b>	Промежуточная аттестация в форме концертного выступления	2	2	-	Наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>112</b>	<b>32</b>	

### Учебно-тематический план третьего года обучения

<b>№</b>	<b>Разделы и темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Формы аттестации/ Контроля</b>
<b>1</b>	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
<b>2</b>	Повторение пройденного материала.	4	1	3	Устный опрос. наблюдение
<b>3</b>	Партерная гимнастика.	14	2	12	Наблюдение, упражнения
<b>4</b>	Станок народного	12	2	10	Наблюдение

	танца.				
<b>5</b>	Середина народного танца.	20	2	18	Наблюдение
<b>6</b>	Элементы классического танца.	10	2	8	Опрос, наблюдение
<b>7</b>	Прыжки (у станка и на середине).	20	2	18	Наблюдение
<b>8</b>	Постановка несложных эстрадных танцев.	20	2	18	Наблюдение
<b>9</b>	Отработка танцев.	10	-	10	Наблюдение, опрос
<b>10</b>	Постановка народного танца.	16	2	14	Наблюдение
<b>11</b>	Отработка танца.	10	-	10	Наблюдение
<b>12</b>	Работа над выразительностью и техникой движения.	4	1	3	Наблюдение
<b>13</b>	Промежуточная аттестация в форме концертного выступления	2	-	2	Наблюдение
<b>14</b>	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>	

## Содержание программы

### Первый год обучения

№	Содержание разделов и тем
1	<b>Вводное занятие. Т. Б. и правила поведения на занятиях по хореографии. Знакомство</b>
	Техника безопасности в зале хореографии и на сцене, форма одежды, обувь. Знакомство с планом сцены. Точки в хореографическом зале. Правила техники безопасности.

2	<b>Партерная гимнастика</b>
	<p>Призвана укрепить мышцы и развить силу, улучшить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность. Кроме этого, в ходе занятий позвоночник обретает гибкость, а тело – ловкость и точность движений. Так же ее польза заключается в оздоровлении сердечнососудистой и дыхательной систем.</p>
3	<b>Развитие чувства ритма, слуха.</b>
	<p>Различные музыкальные произведения вызывают у учащихся эмоциональные переживания, рождают определенные настроения, под влиянием которых и движение приобретает соответствующий характер.</p> <p>Движение помогает полнее воспринимать музыкальное произведение, которое в свою очередь придает движению особую выразительность</p>
4	<b>Танцевальные этюды</b>
	<p>Ознакомление учащихся с элементами танцевальных движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;</li> <li>- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;</li> <li>- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;</li> <li>- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;</li> <li>- хлопки;</li> <li>- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)</li> </ul>
5	<b>Развитие координации и памяти.</b>
	<p>Согласованность в работе мышц разных групп, направленная на достижение определенного двигательного эффекта, контрольной цели. Любая поза, любое движение требует координации. Координация является именно тем качеством, которое можно развить только тренировками.</p>
6	<b>Изучение элементов народного танца.</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знакомство с особенностями народных танцев</li> <li>- Изучение элементов народных танцев</li> </ul>

7	<b>Изучение танцевальных движений</b>
	Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет. Основные танцевальные движения под счет и под музыку.
8	<b>Постановка и репетиция детского танца</b>
	Разучивание новых элементов для танца. Соединение комбинации в танец. Отработка.
9	<b>Развивающие игры, игры на внимание и координацию</b>
	Игра помогает развить координацию движений, равновесие и концентрацию внимания, моторику движений, целеустремленность. Развивающие игры направлены на улучшение мышления, логики, фантазии, выносливости и реакции
10	<b>Итоговое занятие</b>
	Открытые занятия
11	<b>Промежуточная аттестация в форме концертного выступления</b>
	Результат по которому оценивают работу, сделанную на занятиях по хореографии. Он требует большой подготовки участников ансамбля. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях Республиканского, Всероссийского, а так же международного уровней.

## Содержание программы

### Второй год обучения

№	Содержание разделов и тем
1	<b>Вводное занятие</b>
	Техника безопасности в зале хореографии и на сцене, форма одежды, обувь. Знакомство с планом сцены. Точки в хореографическом зале. Правила техники безопасности.
2	<b>Коллективно-порядковые упражнения</b>
	Принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;</li> <li>- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;</li> </ul>
<b>3</b>	<b>Партерная гимнастика</b>
	<p>развитие физических данных детей (увеличение эластичности и растяжка связок, гибкость спины, подвижность суставов, улучшение моторики кистей рук, пальцев ног, закачка мышц спины и пресса, наработка силы икорных и бедренных мышц);</p> <p>-развитие ритма и музыкальности учащихся;</p>
<b>4</b>	<b>Изучение экзерсиса у станка</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие опорно-двигательного аппарата;</li> <li>-развитие подвижности суставов эластичности связок, силы мышц;</li> <li>-выработка координации, силы, гибкости и точности движений, чувства ритма</li> </ul>
<b>5</b>	<b>Ритмика у станка</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развитие музыкальности;</li> <li>- развития умения координировать движения с музыкой.</li> <li>-ритмические упражнения с музыкальным заданием.</li> <li>-начало и окончание движения вместе с музыкой.</li> <li>-постановка корпуса.</li> </ul>
<b>6</b>	<b>Упражнения у станка в народном характере</b>
	<p>Классификация движений в экзерсисе у станка русского народного танца повторяет таковую в экзерсисе у станка классического танца. Вместе с тем, движения в экзерсисе народного танца имеют ряд особенностей и отличаются отдельными элементами движений</p>
<b>7</b>	<b>Изучение русского материала. Постановка русского танца.</b>
	<p>Углубленное развитие танцевально-исполнительских художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения русского танца.</p>
<b>8</b>	<b>Изучение татарского материала. Татарский танец на детском материале.</b>
	<p>Знакомство с татарской национальной танцевальной культурой;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение элементов татарского танца;</li> <li>-развитие координации движений;</li> <li>-расширение знаний о татарской культуре</li> </ul>
<b>9</b>	<b>Изучение эстрадных движений</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Развитие способности придавать движениям характер, связанный с музыкальным образом, делая его выразительным;</li> <li>- развитие способности проникать в эмоциональное содержание танца, создание эмоционального настроения, необходимого для исполнения той или иной композиции</li> </ul>
<b>10</b>	<b>Прыжки на середине класса</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-развитие мышц бедер, голеностопа;</li> <li>- развитие дыхательной системы и укрепление сердечных мышц;</li> <li>- развитие выносливости организма.</li> </ul>
<b>11</b>	<b>Отработка комбинаций в танцах</b>
	Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет. Основные танцевальные движения под счет и под музыку.
<b>12</b>	<b>Промежуточная аттестация в форме концертного выступления</b>
	<p>Это результат, по которому оценивают работу проделанную на занятиях по хореографии. Он требует большой подготовки участников ансамбля. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных мероприятиях. Это результат, по которому оценивают работу ансамбля. Участие в праздниках и концертах активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту и социализации воспитанников</p>

## Содержание программы

Третий год обучения

<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>
	Техника безопасности в зале хореографии и на сцене, форма одежды, обувь. Знакомство с планом сцены. Точки в хореографическом зале. Правила техники безопасности.

<b>2</b>	<b>Повторение пройденного материала.</b>
	Углубленное развитие танцевально-исполнительских художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков.
<b>3</b>	<b>Партерная гимнастика.</b>
	развитие физических данных детей (увеличение эластичности и растяжка связок, гибкость спины, подвижность суставов, улучшение моторики кистей рук, пальцев ног, закачка мышц спины и пресса, наработка силы икорных и бедренных мышц); -развитие ритма и музыкальности учащихся;
<b>4</b>	<b>Станок народного танца.</b>
	Экзерсис начинается у палки, затем по мере усвоения движений, переносится на середину зала. Навыки, приобретаемые учащимися в экзерсисе, должны поддерживаться ежедневной тренировкой, основанной на строгих методических правилах.  В экзерсисе разносторонне развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг и plie (приседание); постановка корпуса, рук и головы, координация движений. В результате ежедневной тренировки фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость; будущий исполнитель приучается к правильному распределению тяжести тела на двух и на одной ноге
<b>5</b>	<b>Середина народного танца.</b>
	На середине зала отрабатываются отдельные движения, комбинации и небольшие фрагменты из танцев. Отработка четкости исполнения, грамотности, выразительности и техничности, очень важно ухватить характер той или иной народности.
<b>6</b>	<b>Элементы классического танца.</b>
	Применение техники классической хореографии помогают более успешно осваивать сложные движения или связки (например, повороты с замахом головы), т.к. занятия у станка развивают правильную координацию тела в пространстве и умение держать равновесие Хореографическое искусство основано на музыкально организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела.
<b>7</b>	<b>Прыжки (у станка и на середине).</b>
	-развитие мышц бедер, голеностопа; - развитие дыхательной системы и укрепление сердечных мышц; - развитие выносливости организма.
<b>8</b>	<b>Постановка несложных эстрадных танцев.</b>
	Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет. Основные танцевальные движения под счет и под музыку

<b>9</b>	<b>Отработка танцев.</b>
	Принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения
<b>10</b>	<b>Постановка народного танца.</b>
	- Знакомство с особенностями народных танцев - Изучение элементов народных танцев
<b>11</b>	<b>Отработка танца.</b>
	Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет. Основные танцевальные движения под счет и под музыку
<b>12</b>	<b>Работа над выразительностью и техникой движения.</b>
	Углубленное развитие танцевально-исполнительских художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков
<b>13</b>	<b>Промежуточная аттестация в форме концертного выступления</b>
	Это результат, по которому оценивают работу ансамбля. Участие в праздниках и концертах активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту и социализации воспитанников

### Методическое обеспечение программы.

Наименование темы	Форма организации учебно-воспитательного процесса	Форма организации деятельности учащихся	Дидактический комплекс
<i>1 год обучения</i>			
Вводное занятие. ТБ и правила поведения на занятиях по хореографии. Знакомство.	Беседа	Взаимо-объяснение	Иллюстрации, фотографии
Партерная гимнастика.	Занятие	Групповое	Музыкальные отрывки, CD-диски с музыкальным материалом
Музыка и движения. Развитие чувства	Занятие	Групповое	Музыкальные отрывки, CD-

ритма, слуха. Ритмические игры.			диски с музыкальным материалом
Танцевальные этюды.	Занятие	Групповое	CD-диски с материалами для занятия
Развитие координации и памяти.	Занятие	Групповое	Музыкальные отрывки, CD-диски с музыкальным материалом Карточки с заданиями
Изучение элементов народного танца.	Занятие	Индивидуальное	Карточки с Упражнениями и танцевальными этюдами
Изучение танцевальных движений.	Занятие	Групповое	Музыкальные отрывки, CD-диски с музыкальным материалом
Постановка и репетиция танца.	Занятие	Индивидуальное	CD-диски с материалами для занятия
Развивающие игры, игры на внимание и координацию	Занятие	Групповое	Музыкальные отрывки, CD-диски с музыкальным материалом
Итоговое занятие	Занятие	Групповое	Карточки с заданиями CD-диски с материалами для занятия

Промежуточная аттестация в форме концертного выступления	Конкурс	Групповое	
	<i>2 год обучения</i>		
Вводное занятие	Занятие	Групповое	Фотографии Карточки с заданиями
Коллективно-порядковые упражнения.	Занятие	Групповое	CD-диски с материалами для занятия.
Партерная гимнастика.	Занятие	Индивидуальное	Карточки с Упражнениями CD-диски с материалами для занятия.
Изучение экзерсиса у станка.	Занятие	Индивидуальное	CD-диски с материалами для занятия
Ритмика у станка.	Занятие	Индивидуальное	Фотографии, CD, DVD-диски с материалами для занятия.
Упражнения у станка в народном стиле.	Занятие	Групповое	CD-диски с материалами для занятия.
Изучение русского материала. Постановка русского танца.	Занятие	Групповое	CD-диски с материалами для занятия
Изучение татарского материала. Татарский танец на детском материале.	Занятие	Индивидуальное	CD-диски с материалами для занятия.
Изучение эстрадных движений.	Занятие	Индивидуальное	CD-диски с материалами для

			занятия.
Прыжки на середине класса.	Занятие	Групповое	Фотографии позиции рук и ног CD-диски с материалами для занятия.
Отработка комбинаций в танцах. Рисунок танца.	Занятие	Индивидуальное	CD-диски с музыкальным материалом
Промежуточная аттестация в форме концертного выступления	Конкурс	Групповое	CD-диски с музыкальным материалом
	<i>3 год обучения</i>		
Вводное занятие	Занятие	Групповое	Фотографии Карточки с заданиями
Повторение пройденного материала.	Занятие	Групповое	CD-диски с музыкальным материалом
Партерная гимнастика.	Занятие	Индивидуальное	CD-диски с материалами для занятия
Станок народного танца.	Занятие	Индивидуальное	CD-диски с материалами для занятия
Середина народного танца.	Занятие	Групповое	CD-диски с материалами для занятия
Элементы классического танца.	Занятие	Индивидуальное	Книги по классическому танцу с иллюстрациями
Прыжки (у станка и на	Занятие	Групповое	CD-диски с

середине).			материалами для занятия
Постановка несложных эстрадных танцев.	Занятие	Групповое	CD-диски с музыкальным материалом
Отработка танцев.	Занятие	Групповое	CD-диски с музыкальным материалом
Постановка народного танца.	Занятие	Индивидуальное	CD-диски с музыкальным материалом
Отработка танца.	Занятие	Групповое	CD-диски с музыкальным материалом
Работа над выразительностью и техникой движения.	Занятие	Индивидуальное	Карточки с Упражнениями CD-диски с музыкальным материалом
Промежуточная аттестация в форме концертного выступления	Конкурс	Групповое	CD-диски с музыкальным материалом

***Мониторинг образовательных результатов программы:***

<b><i>Задачи</i></b>	<b><i>Критерий</i></b>	<b><i>Показатели</i></b>	<b><i>Методы</i></b>
<b><i>Задачи обучения</i></b>			
<b><i>Обучать теоретическим основам хореографии</i></b>	<b><i>Уровень соответствия теоретических знаний обучающегося программным требованиям</i></b>	<b><i>Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень</i></b>	<b><i>Тестирование</i></b>
<b><i>Формировать навыки исполнительства с</i></b>	<b><i>Уровень соответствия</i></b>	<b><i>Низкий уровень Средний уровень</i></b>	<b><i>Наблюдение, индивидуальное</i></b>

<i>элементами свободной пластики в образной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.</i>	<i>практических умений и навыков программным требованиям</i>	<i>Высокий уровень</i>	<i>собеседование</i>
<i>Задачи развития</i>			
<i>Развивать музыкальные, артистические, художественно-творческие способности, природные физические данные, формирование стойкого интереса к хореографическому искусству.</i>	<i>Уровень развития музыкальных, артистических, художественно-творческих способностей, природных физических данных, стойкого интереса к хореографическому искусству.</i>	<i>Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень</i>	<i>Беседа, музыкальная игра</i>
<i>Задачи воспитания</i>			
<i>Формировать личностные коммуникативные качества</i>	<i>Уровень развития личностных качеств</i>	<i>Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень</i>	<i>Игра, индивидуальное собеседование, наблюдение</i>

### ***Список использованной литературы:***

1. Программа «Хореография», Заболонская М.А. С.Петербург, 1998г.,
2. Программа «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника»,
3. Никитина В.Ю. Москва, 2004 г.
4. Программа «Современная хореография», Бычкова Ю.Х., Калуга, 2013г.
- Программа «Современного танца «Продвижение», Цветова О.В., Москва, 2014 г.
5. «Диагностика развития индивидуальности ребенка», Диагностические материалык дополнительной образовательной программе «Мир танца», Асташкина Е. В., г. Киселевск, Кемеровская область, 2012 г.
6. Нормативно-правовая база программы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования учащихся (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Сан-Пин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования учащихся (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания учащихся и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

7.Александрова Н.А., Голубева В.А., «Танец Модерн. Пособие для начинающих», изд. «Лань», 2011.

8.Базарова Н.П., Мей В.П., «Азбука классического танца», изд. «Лань», 2006.

9.Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа.- Орел: ОГИИК, 2004.

10.Вашкевич Н.Н. «История хореографии всех веков и народов», изд. «Лань», 2009.

11.Давайте танцевать! – М.: Молодая гвардия, 2004.

12.Мессерер А. «Уроки классического танца», изд. «Лань», 2004.

13.Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИИК, 2001.

14.Мудрик А.В. «Социальная педагогика», Образовательно-издательский центр «Академия», 2013.

15.Плисецкая М. «Я, Майя Плисецкая», изд. «Олма Медиа Групп», 2015

16.Роот З. Танцы в начальной школе. – М.: Айрис-пресс, 2006.

17.Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов И.Н., «Педагогика», изд. Центр «Академия», 2013

18.Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца.- Орел: ОГИИК, 2002.

## ***Список литературы для учащихся и родителей***

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
  2. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
  3. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.
  4. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011- и т.д.
  5. «Пяти Па». Журнал о балете для учащихся. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
  6. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002- 2003.
  7. Студия «Антре». Журнал о балете для учащихся. М.: «Студия «Антре», 2003-2012
- Ю. Шестакова. Современный танец для учащихся. – Новосибирск, 2004г.(D.V.D.)
- Д. Бураков. Фанки-джаз– Новосибирск, 2005г.(D.V.D.)
- Е.А. Пинаева. Классический танец. – Москва, 2006г.
- М.Яцевич. Бродвей-джаз – Новосибирск 2005, 2007 г (D.V.D.).
- А. Озерская. Джаз-модерн – Новосибирск 2008 г.(D.V.D.)
- О.Вернигора. Джаз-танец 11-14 лет – Новосибирск 2007 г.(D.V.D.)

### **Электронные источники:**

Каталог образовательных интернет-ресурсов: [edu.ru>modules.php](http://edu.ru/modules.php)

Музыкальный класс/ он-лайн музыкальная школа: [music-education.ru](http://music-education.ru)

Хореография для всех: [horeografiya.com](http://horeografiya.com)

Тест : <https://infourok.ru/test-po-horeografii-dlya-detey-let-449971.html>

### **Видеокурсы:**

1. Комплект «Методика детского танца»

2. Комплект «Фитнесс, гимнастика, стретчинг»

### Приложение 2:

