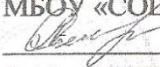


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5» г. Михайловска

Принята на заседании
педагогического (методического)
совета
от « 01 » сентября 2017 г.
Протокол № 2

«Утверждаю»
Директор
МБОУ «СОШ №5»
 Стецова Л.И.
« _____ » сентября 2017 г.

Авторская общеобразовательная программа
по хореографии
«Шаги творчества»
Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор составитель:
Клодт Оксана Ивановна
педагог дополнительного
образования,
Высшей квалификационной
категории


г. Михайловск 2017


КОПИЯ
ВЕРНА

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	
2.1. Учебный план 1-го года обучения	10
2.2. Учебный план 2-го года учения.....	11
2.3. Учебный план 3-го года обучения.....	12
3. Содержание учебных планов	
3.1. Содержание учебного плана 1-го года обучения	13
3.2. Содержание учебного плана 2-го года обучения.....	15
3.3 Содержание учебного плана 3-го года обучения.....	17
4. Обеспечение	
4.1. Методическое обеспечение.....	19
4.2 Мониторинг образовательных результатов.....	23
5. Список литературы и электронных источников.....	25
Приложения	27

Пояснительная записка

Программа написана на основании положения о рабочей программе, утвержденной педагогическим советом МБОУ «СОШ№5» г. Михайловска

1.1 По функциональному назначению – учебно-познавательная.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Танец, как литература и музыка раскрывает многогранность национальных традиций народа. С помощью танцевальной лексики можно раскрыть историю народа, его настоящее и будущее, показать добрые и злые стороны человеческой души. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения. Через изучение основ хореографии учащиеся приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус. Занятия современной хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость.

1.2 Обоснование необходимости внедрения.

Занятия хореографией позволяют скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. Танец — это зрелищное представление, вызывающее огромный интерес у молодого поколения.

Хореография дает возможность ребенку выразить себя в танце, развивать умение добиваться творческого выражения эмоций через пластику

Программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца

1.3 Цель и задачи программы

Цель:

Повышение уровня образования в области эстетического воспитания детей , через изучение хореографического искусства.

Задачи программы:

обучающая:

- Обучение детей основам хореографии;
- Формирование танцевальных знаний у обучающихся, умением овладения ими программным материалом;
- Приобретение знаний и навыков с учетом возраста ребенка;
- Поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы основами современного и классического танца;

развивающая:

- Развитие музыкального слуха и чувства ритма;
- Развитие техники исполнения танца;
- Развитие памяти и внимания;
- Формирование правильной осанки и укрепление двигательного аппарата ;
- Развитие артистизма и эмоциональности у обучающегося;

воспитательная:

- Создание дружного творческого коллектива;
- Воспитание дисциплинированности и аккуратности;
- Воспитание личности, уважающей свою национальную культуру других народов через искусство танца;
- воспитание эстетического вкуса, этикета.

Отличительной особенностью программы является процесс обучения , построенный по принципу «от педагога к ученику» и «от старшего к младшему», поскольку в одной группе занимаются дети разного возраста, что также способствует формированию чувства коллективизма и преемственности мастерства. Процесс обучения ведется по принципу «от простого к сложному».

Программа основана на следующих принципах: систематичность, доступность, последовательность, поэтапность, учет психофизиологических и возрастных особенностей, индивидуализация, наглядность, научность, сознательность, активность, связь теории с практикой, межпредметность (интегративность связей), актуальность, результативность.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения для учащихся 7-17 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Набор учащихся в хореографическое объединение проводится по желанию учащихся и состоянию здоровья. Хореографическое объединение состоит из 5 групп по 15 человек. Программа состоит из трех этапов. Первый этап обучения рассчитан на 1 год – стартовый курс, что условно может совпадать с 1, 2 классами общеобразовательной школы (приблизительно 7-8 лет). Второй этап обучения – базовый курс предполагает работу с детьми (3-6 классов). Во втором этапе обучения увеличивается нагрузка, поскольку учащиеся уже более подготовлены физически, а главное – могут дольше концентрировать внимание на занятиях. Третий этап обучения (7-10 классы) продвинутый предполагает занятия в избранном жанре, т.е. современно-эстрадном направлении, изучение нового репертуара и совершенствование исполнительского мастерства.

При проведении занятия используются следующие методы:

1. **Словесный** (лекции, беседы, объяснение)

2. **Наглядный** (просмотр видеозаписей, посещение концертов хореографических коллективов)

3. **Практический** (классический тренаж, упражнения современного танца, постановка танцевальных номеров их репетиция)

4. **Инструктивно- репродуктивный**

-наблюдение

-контроль и самоконтроль

-стимулирование и мотивация

- анализ

Формы работы

Групповые(классический тренаж, упражнения современного танца, постановки)

Индивидуальные(индивидуальные занятия с солистами)

Воспитательно-познавательное значение программы усиливается за счет систематического проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров видеозаписей и посещение концертов хореографических коллективов.

При освоении программы уделяется внимание работе с семьей, в связи, с чем предусмотрены: знакомство с родителями, родительские собрания, индивидуальные беседы, участие родителей в мероприятиях учреждения, совместная организация и проведение мероприятий для детей.

К методам контроля относятся – устный контроль, самоконтроль и взаимоконтроль учащихся. Также предполагается проведение контрольных опросов, тестов, заданий по темам курса обучения.

Участие в городских, региональных, республиканских и всероссийских конкурсах и фестивалях представляет собой некую форму контроля, направленную на повышение уровня мотивации, активизацию познавательной и творческой активности учащихся.

1.4 Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

У учащихся формируются умения:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли хореографии в жизни;
- решать творческие задачи, участвовать в художественных мероприятиях;
- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в художественно-эстетической

жизни объединения, центра (конкурсы, концерты).

Метапредметные результаты:

- способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в творческой жизни объединения, центра, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач.

У учащихся формируются умения:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (кино, музыка, театр и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;
- передавать свои впечатления в устной форме.

Предполагаемые результаты

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны

Знать: Основы хореографического искусства: правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног.

Уметь: Выполнять упражнения у станка лицом к палке. Устойчиво стоять на середине класса, держать корпус, просчитывать музыку, исполнять несложные танцевальные номера.

По окончании 2-го года обучения учащиеся должны

Знать: Как выполнять упражнения у станка лицом к палке, движение народных танцев, их значение, стилистику, рисунок танца.

Уметь: выполнять упражнения у станка лицом к палке. Устойчиво стоять на середине класса, держать голову и спину, танцевать грамотно танцы,

выразительно исполняя движения, видеть рисунок танца. Принимать участие в концертах.

По окончании 3-го года обучения учащиеся должны

Знать: станок народного танца,

Уметь: танцевать народно-сценические, эстрадные танцы, выполнять станок народного и классического танца. Устойчиво стоять на середине класса, делать не сложные акробатические трюки, крутить вертушки на середине. Выступать на конкурсах и концертах.

1.5 Формирование универсальных учебных действий

Формирование личностных УУД.

Содержание программы способствует личностному развитию учащихся, поскольку обеспечивает понимание искусства хореографии как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения учащимися танцевального искусства в сфере личностных действий ,будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении.

Виды заданий:

1. Высказывание своего отношения к музыкальному сопровождению танца с аргументацией.
2. Анализ характеров героев танца на основе личностного восприятия.

Формирование регулятивных УУД.

Задания и вопросы по хореографическому творчеству, ориентированные на формирование действий контроля и самоконтроля, оценки и самооценки процесса и результатов учебных действий, направленные на развитие регулятивных УУД.

Виды заданий:

- 1.Выполнять действия в качестве слушателя;
2. Выполнять действия в качестве правильного исполнения движений;
3. Выполнять действия в качестве помощника постановщика;
4. Ставить новые учебные задачи вместе с педагогом.

Формирование познавательных УУД.

В области развития общепознавательных действий изучение хореографического творчества будет способствовать формированию замещения и моделирования.

Виды заданий:

1. Поиск и выделение необходимой информации;
2. Формулировать учебную задачу;
3. Ориентация в способах решения задачи.

Формирование коммуникативных УУД.

Виды заданий:

1. Подготовка танцевальной импровизации в паре, в коллективе;
2. Инсценирование на заданную тему;
3. Умение работать в паре, в коллективе;
4. Умение взаимодействовать при достижении единого результата.

Успешность хореографического обучения зависит от правильности организации образовательного процесса. Занятия должны проходить в большом, хорошо освещенном и проветриваемом зале. Обязательное требование зала – установленные станки и зеркала, хорошее покрытие пола, магнитофон. У педагога должны быть тематические и методические папки, аудиотека.

На занятия учащиеся должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают чёрный купальник, черные лосины, белые носки, мальчики – черные шорты и белая футболка. Обувь - черные танцевальные балетки как для мальчиков, так и для девочек.

Педагог должен иметь раздаточный материал. Также в хореографическом зале должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит.

Особое внимание уделяется репертуару, его соответствию возрасту учащихся. Хореографические постановки должны нести в себе сюжет детской интерпретации, ни в коем случае не копировать постановки взрослых танцевальных коллективов.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Разделы и темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие. ТБ и правила поведения на занятиях по хореографии. Знакомство.	2	2	-	Беседа
2	Партерная гимнастика.	24	20	4	Наблюдение
3	Музыка и движения. Развитие чувства ритма, слуха. Ритмические игры.	12	8	4	Танцы-игры

4	Танцевальные этюды.	24	16	8	Наблюдение
5	Развитие координации и памяти.	20	12	8	Беседа, танцы-игры
6	Изучение элементов народного танца.	10	6	4	Наблюдение
7	Изучение танцевальных движений.	8	6	2	Танцы-игры, наблюдение
8	Постановка и репетиция танца.	38	20	18	Беседа, наблюдение
9	Развивающие игры, игры на внимание и координацию	2	-	2	Танец-игра, наблюдение
10	Итоговое занятие	2	2	-	Наблюдение, опрос
11	Промежуточная аттестация в форме концертного выступления	2	-	2	Наблюдение
	Итого:	144	92	52	

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Разделы и темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Коллективно-порядковые упражнения.	4	4	-	Наблюдение
3	Партерная гимнастика.	30	26	4	Наблюдение
4	Изучение экзерсиса у станка.	20	16	4	Наблюдение. Опрос

5	Ритмика у станка.	20	16	4	Наблюдение
6	Упражнения у станка в народном стиле.	20	12	8	Наблюдение. Опрос
7	Изучение русского материала. Постановка русского танца.	16	12	4	Наблюдение. Опрос
8	Изучение татарского материала. Татарский танец на детском материале.	10	6	4	Наблюдение. Опрос
9	Изучение эстрадных движений.	10	8	2	Наблюдение. Опрос
10	Прыжки на середине класса.	2	2	-	Наблюдение
11	Отработка комбинаций в танцах. Рисунок танца.	8	6	2	Контрольное занятие
12	Промежуточная аттестация в форме концертного выступления	2	2	-	Наблюдение
	Итого:	144	112	32	

Учебно-тематический план третьего года обучения

№	Разделы и темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ Контроля
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа
2	Повторение пройденного материала.	4	1	3	Устный опрос. наблюдение
3	Партерная гимнастика.	14	2	12	Наблюдение, упражнения
4	Станок народного	12	2	10	Наблюдение

	танца.				
5	Середина народного танца.	20	2	18	Наблюдение
6	Элементы классического танца.	10	2	8	Опрос, наблюдение
7	Прыжки (у станка и на середине).	20	2	18	Наблюдение
8	Постановка несложных эстрадных танцев.	20	2	18	Наблюдение
9	Отработка танцев.	10	-	10	Наблюдение, опрос
10	Постановка народного танца.	16	2	14	Наблюдение
11	Отработка танца.	10	-	10	Наблюдение
12	Работа над выразительностью и техникой движения.	4	1	3	Наблюдение
13	Промежуточная аттестация в форме концертного выступления	2	-	2	Наблюдение
14	Итог:	144	18	126	

Содержание программы

Первый год обучения

№	Содержание разделов и тем
1	Вводное занятие. Т. Б. и правила поведения на занятиях по хореографии. Знакомство
	Техника безопасности в зале хореографии и на сцене, форма одежды, обувь. Знакомство с планом сцены. Точки в хореографическом зале. Правила техники безопасности.

2	Партерная гимнастика
	<p>Призвана укрепить мышцы и развить силу, улучшить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность. Кроме этого, в ходе занятий позвоночник обретает гибкость, а тело – ловкость и точность движений. Так же ее польза заключается в оздоровлении сердечнососудистой и дыхательной систем.</p>
3	Развитие чувства ритма, слуха.
	<p>Различные музыкальные произведения вызывают у учащихся эмоциональные переживания, рождают определенные настроения, под влиянием которых и движение приобретает соответствующий характер.</p> <p>Движение помогает полнее воспринимать музыкальное произведение, которое в свою очередь придает движению особую выразительность</p>
4	Танцевальные этюды
	<p>Ознакомление учащихся с элементами танцевальных движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; - бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; - притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой; - топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой; - хлопки; - упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)
5	Развитие координации и памяти.
	<p>Согласованность в работе мышц разных групп, направленная на достижение определенного двигательного эффекта, контрольной цели. Любая поза, любое движение требует координации. Координация является именно тем качеством, которое можно развить только тренировками.</p>
6	Изучение элементов народного танца.
	<ul style="list-style-type: none"> - Знакомство с особенностями народных танцев - Изучение элементов народных танцев

7	Изучение танцевальных движений
	Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет. Основные танцевальные движения под счет и под музыку.
8	Постановка и репетиция детского танца
	Разучивание новых элементов для танца. Соединение комбинации в танец. Отработка.
9	Развивающие игры, игры на внимание и координацию
	Игра помогает развить координацию движений, равновесие и концентрацию внимания, моторику движений, целеустремленность. Развивающие игры направлены на улучшение мышления, логики, фантазии, выносливости и реакции
10	Итоговое занятие
	Открытые занятия
11	Промежуточная аттестация в форме концертного выступления
	Результат по которому оценивают работу, сделанную на занятиях по хореографии. Он требует большой подготовки участников ансамбля. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях Республиканского, Всероссийского, а так же международного уровней.

Содержание программы

Второй год обучения

№	Содержание разделов и тем
1	Вводное занятие
	Техника безопасности в зале хореографии и на сцене, форма одежды, обувь. Знакомство с планом сцены. Точки в хореографическом зале. Правила техники безопасности.
2	Коллективно-порядковые упражнения
	Принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;

	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам; - наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
3	Партерная гимнастика
	<p>развитие физических данных детей (увеличение эластичности и растяжка связок, гибкость спины, подвижность суставов, улучшение моторики кистей рук, пальцев ног, закачка мышц спины и пресса, наработка силы икорных и бедренных мышц);</p> <p>-развитие ритма и музыкальности учащихся;</p>
4	Изучение экзерсиса у станка
	<ul style="list-style-type: none"> - развитие опорно-двигательного аппарата; -развитие подвижности суставов эластичности связок, силы мышц; -выработка координации, силы, гибкости и точности движений, чувства ритма
5	Ритмика у станка
	<ul style="list-style-type: none"> -развитие музыкальности; - развития умения координировать движения с музыкой. -ритмические упражнения с музыкальным заданием. -начало и окончание движения вместе с музыкой. -постановка корпуса.
6	Упражнения у станка в народном характере
	<p>Классификация движений в экзерсисе у станка русского народного танца повторяет таковую в экзерсисе у станка классического танца. Вместе с тем, движения в экзерсисе народного танца имеют ряд особенностей и отличаются отдельными элементами движений</p>
7	Изучение русского материала. Постановка русского танца.
	<p>Углубленное развитие танцевально-исполнительских художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения русского танца.</p>
8	Изучение татарского материала. Татарский танец на детском материале.
	<p>Знакомство с татарской национальной танцевальной культурой;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - изучение элементов татарского танца; -развитие координации движений; -расширение знаний о татарской культуре
9	Изучение эстрадных движений
	<ul style="list-style-type: none"> -Развитие способности придавать движениям характер, связанный с музыкальным образом, делая его выразительным; - развитие способности проникать в эмоциональное содержание танца, создание эмоционального настроения, необходимого для исполнения той или иной композиции
10	Прыжки на середине класса
	<ul style="list-style-type: none"> -развитие мышц бедер, голеностопа; - развитие дыхательной системы и укрепление сердечных мышц; - развитие выносливости организма.
11	Отработка комбинаций в танцах
	Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет. Основные танцевальные движения под счет и под музыку.
12	Промежуточная аттестация в форме концертного выступления
	<p>Это результат, по которому оценивают работу проделанную на занятиях по хореографии. Он требует большой подготовки участников ансамбля. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных мероприятиях. Это результат, по которому оценивают работу ансамбля. Участие в праздниках и концертах активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту и социализации воспитанников</p>

Содержание программы

Третий год обучения

1	Вводное занятие
	Техника безопасности в зале хореографии и на сцене, форма одежды, обувь. Знакомство с планом сцены. Точки в хореографическом зале. Правила техники безопасности.

2	Повторение пройденного материала.
	Углубленное развитие танцевально-исполнительских художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков.
3	Партерная гимнастика.
	развитие физических данных детей (увеличение эластичности и растяжка связок, гибкость спины, подвижность суставов, улучшение моторики кистей рук, пальцев ног, закачка мышц спины и пресса, наработка силы икорных и бедренных мышц); -развитие ритма и музыкальности учащихся;
4	Станок народного танца.
	Экзерсис начинается у палки, затем по мере усвоения движений, переносится на середину зала. Навыки, приобретаемые учащимися в экзерсисе, должны поддерживаться ежедневной тренировкой, основанной на строгих методических правилах. В экзерсисе разносторонне развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг и plie (приседание); постановка корпуса, рук и головы, координация движений. В результате ежедневной тренировки фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость; будущий исполнитель приучается к правильному распределению тяжести тела на двух и на одной ноге
5	Середина народного танца.
	На середине зала отрабатываются отдельные движения, комбинации и небольшие фрагменты из танцев. Отработка четкости исполнения, грамотности, выразительности и техничности, очень важно ухватить характер той или иной народности.
6	Элементы классического танца.
	Применение техники классической хореографии помогают более успешно осваивать сложные движения или связки (например, повороты с замахом головы), т.к.занятия у станка развивают правильную координацию тела в пространстве и умение держать равновесие Хореографическое искусство основано на музыкально организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела.
7	Прыжки (у станка и на середине).
	-развитие мышц бедер, голеностопа; - развитие дыхательной системы и укрепление сердечных мышц; - развитие выносливости организма.
8	Постановка несложных эстрадных танцев.
	Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет. Основные танцевальные движения под счет и под музыку

9	Отработка танцев.
	Принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения
10	Постановка народного танца.
	- Знакомство с особенностями народных танцев - Изучение элементов народных танцев
11	Отработка танца.
	Разбор и разучивание танцевальных элементов под счет. Основные танцевальные движения под счет и под музыку
12	Работа над выразительностью и техникой движения.
	Углубленное развитие танцевально-исполнительских художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков
13	Промежуточная аттестация в форме концертного выступления
	Это результат, по которому оценивают работу ансамбля. Участие в праздниках и концертах активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту и социализации воспитанников

Методическое обеспечение программы.

Наименование темы	Форма организации учебно-воспитательного процесса	Форма организации деятельности учащихся	Дидактический комплекс
<i>1 год обучения</i>			
Вводное занятие. ТБ и правила поведения на занятиях по хореографии. Знакомство.	Беседа	Взаимо-объяснение	Иллюстрации, фотографии
Партерная гимнастика.	Занятие	Групповое	Музыкальные отрывки, CD-диски с музыкальным материалом
Музыка и движения. Развитие чувства	Занятие	Групповое	Музыкальные отрывки, CD-

ритма, слуха. Ритмические игры.			диски с музыкальным материалом
Танцевальные этюды.	Занятие	Групповое	CD-диски с материалами для занятия
Развитие координации и памяти.	Занятие	Групповое	Музыкальные отрывки, CD-диски с музыкальным материалом Карточки с заданиями
Изучение элементов народного танца.	Занятие	Индивидуальное	Карточки с Упражнениями и танцевальными этюдами
Изучение танцевальных движений.	Занятие	Групповое	Музыкальные отрывки, CD-диски с музыкальным материалом
Постановка и репетиция танца.	Занятие	Индивидуальное	CD-диски с материалами для занятия
Развивающие игры, игры на внимание и координацию	Занятие	Групповое	Музыкальные отрывки, CD-диски с музыкальным материалом
Итоговое занятие	Занятие	Групповое	Карточки с заданиями CD-диски с материалами для занятия

Промежуточная аттестация в форме концертного выступления	Конкурс	Групповое	
	<i>2 год обучения</i>		
Вводное занятие	Занятие	Групповое	Фотографии Карточки с заданиями
Коллективно-порядковые упражнения.	Занятие	Групповое	CD-диски с материалами для занятия.
Партерная гимнастика.	Занятие	Индивидуальное	Карточки с Упражнениями CD-диски с материалами для занятия.
Изучение экзерсиса у станка.	Занятие	Индивидуальное	CD-диски с материалами для занятия
Ритмика у станка.	Занятие	Индивидуальное	Фотографии, CD, DVD-диски с материалами для занятия.
Упражнения у станка в народном стиле.	Занятие	Групповое	CD-диски с материалами для занятия.
Изучение русского материала. Постановка русского танца.	Занятие	Групповое	CD-диски с материалами для занятия
Изучение татарского материала. Татарский танец на детском материале.	Занятие	Индивидуальное	CD-диски с материалами для занятия.
Изучение эстрадных движений.	Занятие	Индивидуальное	CD-диски с материалами для

			занятия.
Прыжки на середине класса.	Занятие	Групповое	Фотографии позиции рук и ног CD-диски с материалами для занятия.
Отработка комбинаций в танцах. Рисунок танца.	Занятие	Индивидуальное	CD-диски с музыкальным материалом
Промежуточная аттестация в форме концертного выступления	Конкурс	Групповое	CD-диски с музыкальным материалом
	<i>3 год обучения</i>		
Вводное занятие	Занятие	Групповое	Фотографии Карточки с заданиями
Повторение пройденного материала.	Занятие	Групповое	CD-диски с музыкальным материалом
Партерная гимнастика.	Занятие	Индивидуальное	CD-диски с материалами для занятия
Станок народного танца.	Занятие	Индивидуальное	CD-диски с материалами для занятия
Середина народного танца.	Занятие	Групповое	CD-диски с материалами для занятия
Элементы классического танца.	Занятие	Индивидуальное	Книги по классическому танцу с иллюстрациями
Прыжки (у станка и на	Занятие	Групповое	CD-диски с

середине).			материалами для занятия
Постановка несложных эстрадных танцев.	Занятие	Групповое	CD-диски с музыкальным материалом
Отработка танцев.	Занятие	Групповое	CD-диски с музыкальным материалом
Постановка народного танца.	Занятие	Индивидуальное	CD-диски с музыкальным материалом
Отработка танца.	Занятие	Групповое	CD-диски с музыкальным материалом
Работа над выразительностью и техникой движения.	Занятие	Индивидуальное	Карточки с Упражнениями CD-диски с музыкальным материалом
Промежуточная аттестация в форме концертного выступления	Конкурс	Групповое	CD-диски с музыкальным материалом

Мониторинг образовательных результатов программы:

<i>Задачи</i>	<i>Критерий</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы</i>
<i>Задачи обучения</i>			
<i>Обучать теоретическим основам хореографии</i>	<i>Уровень соответствия теоретических знаний обучающегося программным требованиям</i>	<i>Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень</i>	<i>Тестирование</i>
<i>Формировать навыки исполнительства с</i>	<i>Уровень соответствия</i>	<i>Низкий уровень Средний уровень</i>	<i>Наблюдение, индивидуальное</i>

<i>элементами свободной пластики в образной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.</i>	<i>практических умений и навыков программным требованиям</i>	<i>Высокий уровень</i>	<i>собеседование</i>
<i>Задачи развития</i>			
<i>Развивать музыкальные, артистические, художественно-творческие способности, природные физические данные, формирование стойкого интереса к хореографическому искусству.</i>	<i>Уровень развития музыкальных, артистических, художественно-творческих способностей, природных физических данных, стойкого интереса к хореографическому искусству.</i>	<i>Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень</i>	<i>Беседа, музыкальная игра</i>
<i>Задачи воспитания</i>			
<i>Формировать личностные коммуникативные качества</i>	<i>Уровень развития личностных качеств</i>	<i>Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень</i>	<i>Игра, индивидуальное собеседование, наблюдение</i>

Список использованной литературы:

- 1.Программа «Хореография», Заболонская М.А. С.Петербург, 1998г.,
- 2.Программа «Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника»,
- 3.Никитина В.Ю. Москва, 2004 г.
- 4.Программа «Современная хореография», Бычкова Ю.Х., Калуга, 2013г.
- Программа «Современного танца «Продвижение», Цветова О.В., Москва, 2014 г.
5. «Диагностика развития индивидуальности ребенка», Диагностические материалык дополнительной образовательной программе «Мир танца», Асташкина Е. В., г. Киселевск, Кемеровская область, 2012 г.
- 6.Нормативно-правовая база программы:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования учащихся (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- Сан-Пин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования учащихся (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания учащихся и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).

7.Александрова Н.А., Голубева В.А., «Танец Модерн. Пособие для начинающих», изд. «Лань», 2011.

8.Базарова Н.П., Мей В.П., «Азбука классического танца», изд. «Лань», 2006.

9.Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа.- Орел: ОГИИК, 2004.

10.Вашкевич Н.Н. «История хореографии всех веков и народов», изд. «Лань», 2009.

11.Давайте танцевать! – М.: Молодая гвардия, 2004.

12.Мессерер А. «Уроки классического танца», изд. «Лань», 2004.

13.Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИИК, 2001.

14.Мудрик А.В. «Социальная педагогика», Образовательно-издательский центр «Академия», 2013.

15.Плисецкая М. «Я, Майя Плисецкая», изд. «Олма Медиа Групп», 2015

16.Роот З. Танцы в начальной школе. – М.: Айрис-пресс, 2006.

17.Сластенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов И.Н., «Педагогика», изд. Центр «Академия», 2013

18.Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца.- Орел: ОГИИК, 2002.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
 2. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
 3. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.
 4. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011- и т.д.
 5. «Пяти Па». Журнал о балете для учащихся. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
 6. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002- 2003.
 7. Студия «Антре». Журнал о балете для учащихся. М.: «Студия «Антре», 2003-2012
- Ю. Шестакова. Современный танец для учащихся. – Новосибирск, 2004г.(D.V.D.)
- Д. Бураков. Фанки-джаз– Новосибирск, 2005г.(D.V.D.)
- Е.А. Пинаева. Классический танец. – Москва, 2006г.
- М.Яцевич. Бродвей-джаз – Новосибирск 2005, 2007 г (D.V.D.).
- А. Озерская. Джаз-модерн – Новосибирск 2008 г.(D.V.D.)
- О.Вернигора. Джаз-танец 11-14 лет – Новосибирск 2007 г.(D.V.D.)

Электронные источники:

Каталог образовательных интернет-ресурсов: [edu.ru>modules.php](http://edu.ru/modules.php)

Музыкальный класс/ он-лайн музыкальная школа: music-education.ru

Хореография для всех: horeografiya.com

Тест : <https://infourok.ru/test-po-horeografii-dlya-detey-let-449971.html>

Видеокурсы:

1. Комплект «Методика детского танца»

2. Комплект «Фитнесс, гимнастика, стретчинг»

Приложение 2:

