

«Музыкальный фольклор»

Освоение детьми фольклора дает им возможность лучше понять и узнать историю своего народа, родного края, ощутить свою причастность к огромному целому, называемому Родиной, Россией, глубже прочувствовать значение понятия «Малая родина».

Обучение детей, постижение ими содержания программы «Музыкальный фольклор» происходит на основе взаимодействия и взаимопроникновения различных форм художественной деятельности - музыки, народного танца, фольклорного театра. Фольклорный материал включает в себя и объединяет различные виды и жанры народного творчества – это песни, танцы, игры, декламация, элементы театрального искусства. Занятия в фольклорном коллективе дают возможность добровольного объединения педагогов, родителей и детей на почве освоения народной культуры.

Образовательная программа «Музыкальный фольклор» опирается на достижения русского вокально-хорового исполнительства и традиции певческой этнопедагогической и музыковедческой российской школы. Учебный репертуар программы включает лучшие образцы песенно-игрового фольклора.

Актуальность программы обусловлена острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности.

Значимость программы заключается в том, что традиционная культура рассматривается здесь как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития.

Новизна программы состоит в образовательных технологиях, позволяющих достичь оптимального результата за минимальное количество часов. Обучение по программе организовано с учётом событий русского календарно-обрядового круга, при этом опирается на закономерности, лежащие в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части.

Основной **целью** данной программы является этнокультурное образование детей через изучение и освоение традиций русского фольклора, и на этой основе – овладение способами научно-поисковой деятельности.

Программа эффективно реализует многоцелевую направленность:

- способствует формированию художественного вкуса, развитию музыкальных способностей, формирует нравственные качества;
- обеспечивает приобретение социального опыта в процессе подготовки и участия в календарных праздниках, концертах, экскурсиях;
- развивает навыки познавательной и исследовательской деятельности.

В процессе достижения поставленной цели решаются следующие **задачи**:

образовательные:

- изучение основных русских обрядов, праздников, жанров народной песни и танца;
- формирование элементарных навыков научно-поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих, этнических материалов;

развивающие:

- выявление и развитие индивидуальных творческих и музыкальных способностей в процессе изучения народной культуры;
- практическое освоение традиционного русского музыкального, пластического (танцевального) и поэтического творчества;
- развитие самостоятельности и инициативы;

воспитательные:

- привитие детям любви к народной культуре через народное пение;
- формирование интереса, бережного отношения, уважения и любви к традиционной русской культуре и культуре других народов; воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре;
- формирование эстетического и художественного вкуса, познавательного интереса.

Фольклорный коллектив «Полесье» охватывает детей разного школьного возраста, желающих самореализоваться на занятиях музыкальным фольклором, для этого широко используется опыт смотров, конкурсов, фестивалей. Программа рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности.

Основные формы работы - групповые занятия, сводные репетиции.

Режим занятий: групповые занятия - 2 раза в неделю по 1 часу.

Контроль усвоения программы воспитанниками проводится на обобщающих занятиях в конце каждого полугодия и на отчетном концерте коллектива в конце учебного года. Способы проверки усвоения программы: педагогическое прослушивание и наблюдение, педагогический анализ и самоанализ выступлений.

Ожидаемые результаты

В конце 1 года обучения дети будут:

- *иметь представление о:* разнообразии фольклорных жанров; некоторых народных обрядах и праздниках: жатве, зимних и «зеленых» святках, Масленице, встрече весны;
- *иметь начальные навыки:* фольклорного интонирования; владения простейшими элементами фольклорной хореографии; игры на простых изученных народных инструментах;
- *уметь:* вести себя на занятиях; быстро переходить из активного состояния (игровые или хореографические движения) в состояние внимания (слушать педагога); спокойно брать дыхание; в ритме напева четко декламировать тексты изученных песен; исполнять фольклорный материал пройденных жанров; ритмично ходить под музыку и исполнять простейшие элементы русского танца.

У детей будут воспитаны: интерес к народной культуре; умение видеть прекрасное в народном творчестве; основы норм поведения в быту и обществе.

В конце 2 года обучения дети будут:

- *иметь общее представление о:* регионально-певческих особенностях музыкального языка Ставропольского края, а также казачьей традиции; хореографии Юга России, казачьем хороводе;
- *знать:* о жанровых разновидностях детского фольклора; о земледельческом характере русских обрядов и праздников; пройденные народные обряды и праздники;
- *иметь навыки:* исполнения фольклорного материала в ансамбле; фольклорного интонирования, варьирования и двухголосного пения; владения элементами фольклорной хореографии;
- *уметь:* рассказать об основных народных праздниках; о своих наблюдениях за явлениями природы; прохлопать ритмические рисунки разучиваемых песен; чисто интонировать в рабочем объеме голоса, чисто петь в унисон; исполнять фольклорный материал пройденных жанров; находить варианты разучиваемых песен; сопровождать пение различными изученными традиционными инструментами.

У детей будут воспитаны: основы культуры общения; бережное отношение к народной песне, стремление к самовыражению через творчество.

В конце 3 года обучения дети будут:

- *знать:* о жанровых разновидностях юношеского фольклора; сроки и обычаи встречи и проведения основных народных обрядов и праздников;
- *иметь представление о* месяцеслове;
- *иметь навыки:* свободного и полетного пения в народной манере, открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции; ровного звуковедения; цепного дыхания.

- *уметь*: определять сезонную принадлежность календарных песен; петь с сопровождением и без музыкального сопровождения репертуар, соответствующий возрасту; эмоционально передавать игровые образы; сопровождать пение различными изученными народными инструментами; организовать игру; принять участие в исполнении обряда, праздника, традиционного действия.

У детей будут воспитаны: чувство ответственности за коллектив; устойчивый интерес к народному творчеству; адекватная самооценка.

В конце 4 года обучения дети будут:

- *знать*: о том, что фольклор – источник народной мудрости; о пройденных народных обрядах и праздниках, о сроках и обычаях их встречи и проведения, происхождении названия; об устной природе народного творчества, предопределяющей вариативность в фольклоре;
- *иметь представление о*: жанрово-стилевой специфике исполнения фольклорного материала Западной, Южной и Центральной областей России; свадебном обряде;
- *иметь навыки*: традиционного исполнения фольклорного материала Западной, Южной и Центральной областей России; исполнения русского народного романса;
- *уметь*: находить варианты разучиваемых песен в различных традиционных стилях; сопровождать песенные и танцевальные композиции на народных инструментах, следуя региональным особенностям.

У детей будут воспитаны: коммуникабельность; осознание своей значимости; чувство ответственности перед товарищами; самоуважение.

В конце 5 года обучения дети будут:

- *знать*: о том, что фольклор – искусство синкретическое; основные понятия современной фольклористики; о взаимопроникновении христианства и язычества на Руси; обряд «Вертеп»;
- *иметь представление о*: жанрово-стилевой специфике исполнения фольклорного материала Юга России, Урала, Сибири, Поволжья, Севера России; семантике свадебного обряда;
- *иметь навыки*: традиционного исполнения фольклорного материала Юга России, Урала, Поволжья, Севера России; обработки и расшифровки аутентичного материала;
- *уметь*: анализировать жанровые особенности народной песни и ее обрядовую принадлежность; чисто интонировать в песнях с традиционной ладовой основой; играть на различных музыкальных инструментах в составе небольшого оркестра, сопровождать оркестром пение и танцы; изготавливать традиционные вертепные куклы.

У детей будут воспитаны: культура общения и поведения; уверенность в собственных силах; самоопределение в профессиональном выборе; эмоционально-

положительное восприятие системы своих отношений со сверстниками и взрослыми, представителями разных национальных и социальных групп.

Качество исполнения фольклорного материала будет приближено к аутентичным образцам, исполнение будет осмысленно, выразительно.

У детей усовершенствуется система ценностных ориентаций, повысится общекультурный уровень, возрастет творческая активность.

Содержание.

I год обучения.

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Начальный мониторинг - выявление музыкальных способностей и голосовых данных. Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано и альты).

2. Введение в мир фольклора. Жанры фольклора. Фольклор «взрослых для детей» и непосредственно детское творчество. Разнообразие фольклорных жанров. Фольклор «взрослых для детей» (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки). Непосредственно детское творчество (словесные игры, молчанки, голосанки, сечки, скороговорки, сказки детские и сказки взрослых для детей, детские календарные песни). Игровой фольклор.

Практическая часть. Разучивание скороговорок на глухие согласные, сонорные звуки, четкое произношение звука «р». Пение простых распевок, состоящих из примарных и секундовых интервалов («Андрей – воробей»). Работа над чистым интонированием в потешках, прибаутках в диапазоне терции.

3. Ознакомление с основными русскими народными праздниками. Жатва, зимние святки, Масленица, встреча весны. Начальные понятия о земледельческом круге на Руси. Знакомство с народными обрядами, традициями, праздниками согласно тематическому плану календарных праздников и обрядов. Народные праздники и обряды: жатва, зимние святки, Масленица, встреча весны. Ознакомление с народными традициями празднования Пасхи, Троицы («Зеленые» святки).

Практическая часть. Прослушивание и пение соответствующих календарных песен. Исполнение приуроченных к праздникам песен в небольшом диапазоне (терции, кварты). Подготовка, проведение и участие в праздниках: «Жатва», «Зимние святки», «Масленица», «Встреча весны».

4. Развитие голоса и слуха на фольклорной основе. Песенные ритмотексты.

Знакомство с голосовым аппаратом человека, органами дыхания. Значение правильного дыхания для пения.

Практическая часть. Импровизация вопросно-ответных фраз, попевок на фольклорном материале. Варьирование мелодий на интонации народного трихорда, на данные народные двустушия. Коллективная и индивидуальная декламация текстов и песенных ритмотекстов. Отработка навыков: точного, «чистого» интонирования, правильного дыхания, слушать и слышать друг друга в ансамбле, управлять своим голосом. Пение и декламация упражнений: для развития дыхания «Насос», «Шарик», на развитие дикции и голосового аппарата (элементы подражательных звуков): «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи», для формирования свободного, естественного пения («Пою, как говорю», «речь нараспев»). Работа над дикцией в играх и попевках: «Ходит Ваня», «Тетёра», воспитание бережного и внимательного отношения к слову. Пение простейших традиционных детских песен, попевок и считалок. Соединение слова с музыкой и движением.

Примерный репертуар для разучивания: песни-игры: «Шла коза по лесу», «Зайка», «Баба-Яга», считалки: «На золотом крыльце», «Вышел зайчик», попевки и песни: «Осень», «Дождик», «Посмотрите, как у нас-то в мастерской», «Дева Мария», «Ой, каледа», «У нашего пана», «Го-го-го коза», «Наша масленица годовая», «Блины», «Ты, прощай, наша масленица», «Жаворонки», «Мы шли - пошли волочобники», «Батюшка Егорий».

Музыкальный материал основан на детских играх, считалках, несложных обрядовых песнях, связанных с речевыми интонациями.

5. Развитие чувства ритма на основе фольклорной хореографии. Основные элементы русского народного танца. Знакомство с основными элементами русского народного танца.

Практическая часть. Упражнения на раскрепощение мышц тела, координацию движений, постановку корпуса, рук, ног, комбинаторику, развитие мягкости, плавности линии рук. Развитие чувства ритма через освоение простейших элементов русского народного танца (притопывание, хлопки, ритмическая ходьба). Хлопки в

ладоши простые и скользящие, притопы на сильную долю, ровные притопы на обе доли. Переменный шаг. Шаг с поворотом корпуса на каждый шаг то вправо, то влево, соответственно ногам. Ход с выносом пятки вперед или в сторону на последнюю счетную долю «и», повороты на месте. Движение по кругу. Знакомство с основными фигурами хоровода. Работа над простым хороводным шагом, каждый шаг отсчитывает восьмые доли песни, что способствует коллективному пению в движении. Второй шаг более широкий, но медленней. Исполнение основных фигур хоровода отдельно. Соединение отдельных фигур в композицию: «круг», «два круга», «круг в круге», «стенка змейка». Соединение рук в хороводах. Положение корпуса и рук в хороводах. Народный костюм и его влияние на манеру держаться, «выходку». Исполнение простейших хореографических композиций. Освоение танцевальных движений, сопровождающих разучиваемые песни.

Примерный репертуар для разучивания: «Во поле березка стояла», «Шла коза по лесу», игровые хороводы: «Из-за городу гуляет», «Где был, Иванушка», пляска по кругу «Калинка», плясовые песни: «Ты зимушка-зима», «Как на тоненький ледок», массовый перепляс под песню: «Из-под дуба», полька «Бабочка», танцы «Сени», «Реченька».

6. Знакомство с русскими народными инструментами. Ударные и шумовые инструменты. Разные виды русских народных инструментов: ударные, шумовые, духовые, струнные и пр. Различие шумовых и музыкальных звуков. Русские народные инструменты: ложки, различные трещотки, треугольник, колотушка, рубель, свистульки. Демонстрация педагогом художественных возможностей инструментов.

Практическая часть. Освоение свистулек и простых ударных и шумовых русских народных инструментов: ложек, различных трещоток, треугольника, колотушки, рубеля. Ритмическое сопровождение ими песен и танцев. Отстукивание слов считалок и попевок на ударных и шумовых инструментах. Повтор ритмических рисунков на инструментах.

7. Песни – игры. Детский игровой фольклор. Значение игры в жизни человека. Драматизированная игра.

Практическая часть. Разучивание различных детских музыкальных игр (с движениями, хороводных, словесных, с предметами). Освоение навыка обыгрывания песен. Импровизация игровых движений. Выполнение творческих заданий.

Примерный репертуар для разучивания: «Море волнуется», «Дрёма», «Где был, Иванушка», «У медведя во бору».

8. Концертные выступления. Правила поведения на сцене и за кулисами. Традиционные коллективные мероприятия и концерты.

Практическая часть. Подготовка к концерту: репетиции в костюмах, на сцене, участие в сводных репетициях. Выступления на праздниках, массовых школьных мероприятиях, концертах. Анализ выступлений.

9. Обобщающее занятие проводится в конце учебного года. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за учебный год. Подведение итогов работы за учебный год. Планы работы на будущий учебный год. Задания на лето. Результаты заносятся в диагностические карты воспитанников. Повторяются все темы года.

Содержание. II год обучения.

1. Вводное занятие. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг в начале учебного года - проверка музыкальных способностей и голосовых данных после летних каникул, прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение изменения за лето голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

2. Жанры фольклора. Фольклор «взрослых для детей» и непосредственно детское творчество. Фольклор «взрослых для детей» (сказки, загадки). Детское творчество (небылицы, трудовые песни и попевки в подражание взрослым, плясовые песни и наигрыши в подражание взрослым). Происхождение названия каждого жанра. Назначение фольклорного материала «взрослых для детей» - знакомство ребенка с окружающим миром, усвоение словарного запаса, забавление, потешание детей. Назначение непосредственно детского творчества – развитие творческих и интеллектуальных способностей ребенка. Народная мудрость, выраженная в пословицах, поговорках, народных приметах.

Практическая часть. Исполнение педагогом и прослушивание в аудио-записи изучаемых фольклорных жанров (сказок, поэзии пестования, колыбельных песен и пр.). Исполнение детьми детского традиционного материала (игр, фрагментов некоторых обрядов и пр.) в порядке ознакомления. Разучивание песен, подготавливающих и обучающих детей к взрослой жизни. Изучение народных примет, поговорок и пословиц. Сочинение и исполнение скороговорок, загадок и др. Исполнение народных сказок, ознакомление с их драматургией. Сочинение детьми и разыгрывание сказок в народных традициях.

3. Традиционные народные праздники. Земледельческий календарь. Пасха, Троица. Земледельческий характер русских обрядов и праздников. Осенины. Посиделки. Зимние праздники и обряды. Рождество. Коляда. Масленица. Блины на Масленицу. Весна. Встреча весны. Пасха. Троицко-семицкий обряд. Знакомство с песнями троицко-семицкого обряда, особенности этих песен. Традиция волочебного обхода в святые дни.

Практическая часть. Разучивание и исполнение песен, приуроченных к календарным праздникам. Разучивание и исполнение фрагментов некоторых обрядов (колядование, масленица, встреча весны, летне-весенние праздники, троицко-семицкий обряд). Объединение их в циклы, связанные с зимним и летним солнцеворотом.

4. Разучивание народных песен. Ставропольская казачья традиции. Голосовой и дыхательный аппарат человека. Гигиена голоса. Народная песенная традиция. Синкретизм фольклора. Тема природы и человека в русских народных песнях. Знакомство с регионально-певческими особенностями Курской, Белгородской областей, а также казачьей традиции.

Практическая часть. Расширение певческого диапазона. Освоение пентатоники, более сложных ритмических фигур, пение мелодий в гаммаобразных движениях. Дробление сильной доли. Коллективная и индивидуальная декламация текстов и песенных ритмотекстов. Освоение и отработка певческих навыков: точного и чистого интонирования, варьирования напевов, открытого грудного резонирования, цепного дыхания, строить подголоски, передачи различных оттенков интонации в зависимости от различных эмоционально-смысловых установок (по заданию

педагога). Работа над дикцией: внимательное отношение к произношению гласных звуков, особенности произношения народными исполнителями. Упражнения для развития дыхания, на координацию голоса и слуха, для освоения фольклорных интонационных элементов, развитие исполнительско-творческих навыков. Пение традиционных детских песен и попевок. Двухголосное пение песен и упражнений в терцию и сексту. Разучивание песен вариативным методом. Приветствие. Различные формы приветствия. Прощание. Различные формы прощания. Величаем девочек. Величаем мальчиков. Знакомство с песнями Курской области. Слушание и знакомство с ансамблями, исполняющими песни Курской области. Особенности Курской традиции. Разучивание песен вместе с характерным «курским» шагом. Знакомство с песнями Белгородской области. Региональные особенности музыкального языка, специфика мелодических и ритмических оборотов. Знакомство с казачьими песнями. Особенности казачьей традиции. Беседы с воспитанниками о разучиваемом материале.

Примерный репертуар для разучивания: «Возле Дона», «Под лесом», «Соловей мой»; «Девка по саду ходила», «Федора», «Как у нашего соседа», «Частушки под «Матаню»»; *казачьи песни:* «При долинушке», «Из-за леса, из-за рощи»; *календарно-обрядовые песни: троицкие:* «На гряной неделе», «Лелем е лелеем»; *масленичные:* «Маслена неделя», «Едет масленица дорогая», «Говорила маслена»; *колядки:* «Ой, каледа-колядица», «Ой, каледа, под лесом»; *весенние:* «Агу, весна», «Подай, Боже ключик»; *жнивные:* «Жнеи, молодые»; *шуточные песни:* «В огороде бел козел», «Как пошел наш козел», «Жил я у пана», «Где ж ты был, мой черный баран?».

5. Основы народной хореографии. Хореография Юга России. Северный хоровод. Фольклорная танцевальная традиция. Различия в положении рук мальчиков и девочек. Основные элементы русского народного танца. Основы традиционной народной хореографии Юга России. Детская пляска. Северный хоровод. Фигуры хоровода. Движения в играх.

Практическая часть. Знакомство с новыми танцевальными движениями, участие в более сложных вокально-танцевальных композициях. Совершенствование пройденных элементов. Упражнения на раскрепощение мышц, развитие и умножение танцевальной координации и пластики. Дыхательные упражнения с расслаблением

корпуса. Отработка навыков: согласованности движений рук, ног, головы, смены ритма и темпа исполнения. Отработка навыка движения рук: до пояса, в момент кульминации - выше пояса, на уровне груди, плеч. Плавные переводы рук из подготовительного во все основные положения. Использование платочка, ложек в русском народном танце. Приглашение к танцу, приветствие гостей хлебом-солью. Движения шаркающим шагом. Переменный шаг в сочетании с другими движениями (притопами). Поочередный притоп ногами на месте и в движении. Освоение танцевальных элементов: «полуприсядка», «присядка», «прыжки». Знакомство с одной из форм полиритмии - «пересеком». Особенность «пересека» в соединении двух и более разных ритмов. Освоение новых соединений рук в парах, в тройках, в четверках. Повторение фигур орнаментального хоровода. Изучение фигур северного хоровода: «два круга рядом», «восьмерка», «корзиночка», «воротики». Освоение новых фигур плясок: «звездочка», «карусель», «шен», «расческа». Пляска с частушками «Матаня». Композиционное построение танца в частушках. Использование простых дробей в постановке песен с движением. Импровизация движений. Разучивание детских игр с элементами хореографии.

Примерный репертуар для разучивания: «Во саду ли, в огороде», «Подгорная», «Шестера», хоровод «Как у наших у ворот», «Сеяли девки лен», орнаментальный хоровод «Налетали, ясны соколы», пляска «Матаня».

6. Игра на русских народных инструментах. Свирель, бубен, балалайка. Русские народные инструменты: свирель, бубен, балалайка. Приемы игры на свирели, бубне и балалайке.

Практическая часть. Освоение приемов игры на свирели, бубне и балалайке. Исполнение простых мелодий и напевов на свирели. Игра на балалайке элементарных аккордов - аккомпанемент к песням, танцам и играм. Пение обрядовых и необрядовых песен с движением в сопровождении музыкальных инструментов. Демонстрация педагогом художественных возможностей инструментов. Усложнение приемов игры и ритмических рисунков на освоенных инструментах. Инструментальное сопровождение песен, игр и танцев.

7. Игровой фольклор. Детские игры. Игра – основа народной педагогики. Игра - репетиция взрослой жизни. Народные игры внутри праздничных обрядов.

Подвижные и дидактические народные игры. Игры без поэтической организации текста. Игры с игровым припевом. Игры с игровым приговором. Игры - импровизации. Считалки. Жеребьевые сговорки. Назначение считалок и жеребьевых сговорок.

Практическая часть. Разучивание и освоение народных игр: подвижных, дидактических, без поэтической организации текста, с игровым припевом, с игровым приговором, игр-импровизаций. Разучивание считалок, жеребьевых сговорок. Импровизация в играх.

Примерный репертуар для разучивания: игры и игровые песни «Горшки», «Курилка», «Кашу варить», «Растяпа», «Заря-заряница», «Ремешок», «Уголки», «Третий лишний», хоровод-игра «Бояре».

8. Элементы народного театра. Театр кукол. Знакомство с драматургией народной песни. Народный театр. Его разновидности. Театр кукол.

Практическая часть. Разучивание и исполнение различных детских песен, попевок и игр, соединяющих в себе текст, пение, движение и элементы театрализации. Разыгрывание простейших композиций из народных песен, небольших обрядовых сценок (колядование, подблюдные песни, праздник масленицы, встреча и закликание весны). Разучивание и исполнение различных театрализованных детских игр. Сочинение детьми и разыгрывание традиционных народных сказок. Шуточные песни и их сценическое воплощение. Песни с использованием театра кукол.

9. Концертные выступления. Этика поведения артиста.

Практическая часть. Составление программ и сценариев выступлений, распределение ролей. Подготовка к концертам: репетиции на сцене, репетиции с танцами и движением, сводные репетиции. Отработка навыков выхода на сцену, ухода со сцены, поклона. Выступление на праздниках, массовых школьных мероприятиях, концертах, конкурсах, фестивалях и пр. Анализ выступлений.

10. Обобщающие занятия. Проводятся в конце первого полугодия и учебного года. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за первое полугодие и учебный год. Подведение итогов работы за первое полугодие и учебный год. Планы работы на будущий учебный год.

Задания на лето. Результаты заносятся в диагностические карты воспитанников.

Повторяются все темы года.

Содержание. III год обучения.

1. Вводное занятие. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг в начале учебного года - проверка музыкальных способностей и голосовых данных после летних каникул, прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение изменения диапазона голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

2. Жанры фольклора. Юношеское творчество. Музыкальная культура русского старообрядчества. Зарождение песен различных жанров. Календарные песни. Игровые песни. Русские народные песенные сказания. Былины. Частушки. Рекрутские песни. Знакомство с жанрами юношеского фольклора: молодежные народные игры, песни святочного гадания, молодежные лирические песни, молодежные песни с движением: хороводные, плясовые. Знакомство со свадебным обрядом. Зарождение и значение жанра лирической песни и ее влияние на развитие и формирование личности молодежи. Знакомство с музыкальной культурой русского старообрядчества. Духовные стихи, воловечные песни, пасхальные церковные песнопения. Духовный смысл поста в русской народной традиции.

Практическая часть. Освоение юношеского фольклора. Исполнение традиционного материала, фрагментов некоторых обрядов в порядке ознакомления. Исполнение педагогом и прослушивание в аудио-записи изучаемых фольклорных жанров (календарных, игровых, русских народных песенных сказаний, былин, частушек, рекрутских песен, юношеского фольклора, свадебных, плясовых). Пение простых духовных стихов, воловечных песен, пасхальных церковных песнопений. Прослушивание аудиозаписей аутентичных песен. Просмотр видеозаписей с фольклорным материалом. Исполнение лирических песен и песен с движениями.

3. Народный календарь. «Живем на Руси «вслед за солнышком». Важность земледельческого труда в жизни крестьянина. Влияние круговорота в природе и роль солнцеворота в русском календаре. Календарная обрядовая культура народа как форма взаимопроникновения человека и природы. Месяцеслов. Приуроченность или

неприуроченность фольклорного материала. Традиции и обычаи, связанные с осенним и зимним временами года. Масленичные обряды. Традиция печь блины на Масленицу. Традиции и обычаи, связанные с весенним и летним временами года. Особенности и значение Васильева дня, масленицы, зимних и «зеленых» святок, «зажинок» и «обжинок». Пасха. Волочебный обход. Святошная гулянка. Общая характеристика рождественского обряда как драматического действия.

Практическая часть. Знакомство с бытом и устройством жизни русского народа, со старинными названиями месяцев (рассказы педагога). Разучивание и исполнение песен в соответствии с земледельческим календарем. Дальнейшее освоение традиционных обрядов в соответствии с земледельческим календарем. Постановка народных обрядов: «Завивание бороды», «Кузьминки», «Троица», «Семика», «Праздник пастухов». Подбор детьми пословиц и поговорок о земледельческом календаре, о человеке.

4. Пение. Вокально-хоровая работа. Роль содержания в песне. Бережное и внимательное отношение к слову. Региональные особенности фольклора Калужской области.

Практическая часть. Упражнения на развитие глубокого дыхания, усложнение ритмического рисунка («стакан», «эхо», «магнитофон»). Расширение диапазона до объема голосовых возможностей ребёнка. Развитие исполнительских приёмов: скольжение, «скаты», призвуки, красочная игра слова, растягивание слова на добавочные гласные (огласовки), повторы слогов, разрыв слов, вставные междометия и др. Освоение и отработка различных песенных навыков: мягкой атаки звука, единой манеры пения в ансамбле, унисонного ансамблевого звучания, ровного звуковедения, цепного дыхания, «грудного», «головного» и «смешанного» резонирования, открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции, свободного, естественного пения, постепенного движения вверх и вниз, скачкообразного пения на различные интервалы вверх и вниз. Овладение специфическим приемом народного пения – сольный запев – хоровой подхват. Дальнейшее освоение навыка варьирования напевов: разучивание нескольких вариантов напева, создание своего варианта напева на основе имеющегося. Закрепление навыков двухголосного пения. Развитие навыков трёхголосного пения:

трехголосие противоположного направления, пение трезвучия и его обращений. Развитие навыков пения а-саррелла. Работа над дикцией на основе разучивания скороговорок, дразнилок. Пение песен Калужской области.

Примерный репертуар для разучивания: «У нас по кругу», «Ой, улица, улица», «Ой, полно солнышку»; *духовные стихи:* «Святой Иосиф», «Дева Мария», «Святой крепкий», «Как по морюшку»; «На улице дождь», «У ворот конопелька», «Как у зайки», «Ай, во моле лен»; *песни Урала:* «Утушка моя луговая», «Вдоль по улице метелица метет», «На дворе дождь», «Долина, долинушка»; «Под окошечком сидела», «Не летай-ка, соловей», «Вася, Василечек»; «Федора», «Ой, заря, моя зорюшка», «У ворот травушка росла»; «Лазоревый цветок», «Уж ты яблонька».

5. Народная хореография. Основные танцевальные движения казачьей традиции. Значение пляски при исполнении песни.

Практическая часть. Знакомство с основными танцевальными движениями казачьей традиции - движения рук, характерные для девочек и мальчиков, положение корпуса, основные шаги. Ознакомление с хореографией свадебного обряда. Освоение хореографии разучиваемых песен. Постановка народных танцев с элементами движений: простой и переменный шаг, дроби «в две ноги», «веревочка», «моталочка», «ключ», «бег», «ковырялочка». Освоение основных видов плясового шага, русской припляски. Манерность и эмоциональность исполнения. Освоение плясового шага. Импровизация танцевальных движений с учетом региональных традиций.

Примерный репертуар для разучивания: «Подгорная», «Шанталинская кадрили», «Топор», «Крутуха», хореография разучиваемых песен.

6. Народные музыкальные инструменты. Гармонь, гусли, кугиклы, колюки. Русские народные инструменты: гармонь, гусли, кугиклы, колюки. Различная природа звучания и различные материалы для изготовления различных народных музыкальных инструментов. Способы звукообразования и приемы игры на различных народных инструментах, в том числе - гармонь, гусях, кугиклах, колюках. Инструментарий свадебного обряда.

Практическая часть. Усложнение приемов игры и ритмических рисунков на освоенных инструментах. Инструментальные наигрыши и пляски.

7. Игровой фольклор. Юношеские народные игры. Педагогика народной игры. Разнообразие народных игр. Игры детей, юношей и девушек, взрослых. Их назначение.

Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии. Игры обрядовые, сезонные, необрядовые. Посиделочные игры, игры состязательные, подвижные игры на воздухе, поцелуйные игры. Музыкальные припевы в играх, их особенности. Хороводно-игровые песни как драматическая игра.

Практическая часть. Освоение посиделочных, состязательных, поцелуйных игр, подвижных игр на воздухе, работа над выразительным исполнением. Импровизация в играх. Сочинение детьми игр, считалок. Освоение элементов хореографии на игровом материале. Разыгрывание ролей персонажей хороводов.

Примерный репертуар для разучивания: игровые песни: «Шла утка лугом», «Селезень утку догонял», «Сидел олень», «Дома ли, кума, воробей», «Селезня я любила».

8. Народный театр. Уличный театр. Театр Петрушки. Знакомство с историей развития театра на Руси. Ярмарочные представления. Уличный театр. Театр Петрушки. Вождение рождественской козы. Кукольный театр. Балаган. Театр петровской эпохи. Праздники на Руси. Человек в коллективе. Задача актера и театра в целом. Взаимоотношения внутри коллектива, партнерство. Задача. Сверхзадача. Сюжет. Идея. Сценический образ. Драматургия. Философия образа. Конфликт. Позиция. Отличие пения и речи на сцене от бытовых движений и речи. Фантазия, воображение. Грим и перевоплощения. Масленичный обряд. Элементы народного театра в масленичном обряде.

Практическая часть. Ознакомление с актерским мастерством, сценической речью, сценическим движением, основными понятиями этих дисциплин. Работа с литературным материалом. Постановка и разыгрывание фрагментов обрядов. Импровизация на тему «Театр Петрушки». Выбор роли в коллективно-творческом поиске. Обсуждение идеи, поиск оптимальной формы. Занятия сценической речью, скороговорки. Чтение ролей. Заучивание текстов наизусть. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии, веру в обстоятельства, владение голосом. Отработка этюдов, в которых человек - часть коллективной игры. Выразительная

пластика как дополнение к образу. Пластическое решение концертного выступления, тренинг. Подготовка помещения (зала, кабинета) для концерта, показа фрагментов обрядов. Работа над сценической речью и эмоциональностью действующих лиц.

9. Концертные выступления. Элементарная психология сценического поведения. Специфика исполнения традиционного материала на сцене.

Практическая часть. Подготовка и проведение праздников, традиционных коллективных мероприятий и концертов. Составление программ и сценариев выступлений, распределение ролей. Отработка навыков активного, выразительного, эмоционально-образного исполнения на концертах. Преодоление сценического волнения. Участие в ежегодных массовых мероприятиях, концертах для родителей и плановых концертах в школе, городских фестивалях и конкурсах. Анализ выступлений.

10. Обобщающие занятия. Проводятся в конце первого полугодия и учебного года. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за первое полугодие и учебный год. Подведение итогов работы за первое полугодие и учебный год. Планы работы на будущий учебный год. Задания на лето. Результаты заносятся в диагностические карты воспитанников. Повторяются все темы года.

Содержание. IV год обучения.

1. Вводное занятие. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг в начале учебного года - проверка музыкальных способностей и голосовых данных после летних каникул, прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение изменения диапазона голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

2. Фольклор – народная мудрость. Устное народное творчество. Введение в народное творчество. Фольклор – источник народной мудрости, красоты и жизненной силы, коллективное творчество народа, вобравшее в себя его знания. Особенности, назначение и функции музыкально-поэтических, музыкально-хореографических и других форм фольклора. Устная природа передачи традиционного поэтического и

песенного материала, предопределяющая вариативность текстов и напевов. «Вхождение в фольклор» городских современных детей.

Практическая часть. Тематические беседы с детьми. Написание воспитанниками рефератов по заданной теме. Музыкально-дидактические игры на усвоение данной темы. Слушание аутентичной музыки. Дальнейшее знакомство с обрядовыми песнями основных народных и православных праздников (Масленица, Рождество Христово, Пасха, Троица, Сороки и т.д.). Продолжение знакомства с духовными стихами, традицией русского старообрядчества. Сочинение текстов и напевов в народных традициях. Устная передача сочиненных текстов и напевов, «как в старину», варьирование текстов и напевов.

3. Основы исполнительского мастерства. Синтез пения, движения и игры на русских народных инструментах. Соединение в народной песне слова, напева, движения. Драматургия народной песни. Русский народный романс.

Практическая часть. Постановочная и репетиционная работа. Развитие исполнительско-творческих навыков на соответствующем материале. Органичное соединение всех элементов исполнения. *Пение, вокально-хоровые навыки.* Овладение двухголосием с самостоятельной линией голосов. Расширение певческого диапазона. Скачки на кварту, квинту, бурдон. Отработка навыка динамического ансамбля. Закрепление навыков: единой манеры звукообразования, мягкой атаки звука, чистой интонации, пения в высокой позиции. Разучивание русских народных романсов. *Хореография.* Знакомство с новыми фигурами орнаментальных хороводов. Разучивание плясовых и игровых песен средней полосы юга России. Подготовка танцевальных композиций. Ориентирование на сценической площадке. Работа над синхронностью движений и музыки. Импровизация движений в юношеских играх. Освоение хореографии разучиваемых песен. Занятия пластикой. Постановка небольших народных танцев со следующими элементами движений: простой и переменный шаг, дроби «в две ноги», «веревочка», «моталочка», «ключ», «бег», «ковырялочка».

Примерный репертуар для разучивания: «Ой, девка ты, девка», «Ты, дуброва зеленая», «Стоит темный лес»; *масленичные песни:* «Ой, Масленая протянися», «Масленица погорела», «Дивище», «Ой, широкая ты Масленица»; *рождественские*

христославия: «Как в Иерусалиме», «Эта ночь святая», «Торжествуйте, веселитесь»; *волошебные песни*: «По улице по широкой», «Христос воскрес»; *троицкие песни*: «Мы украсим березу», «Из-за лесику»; *духовные стихи*: «Два те ангела», «Житейское море»; *народные романсы*: «Не для меня придет весна», «Верила, верю»; *плясовые и игровые песни Средней полосы*: «Уж ты Грунюшка, Груня», «Капустка», «Как у деда Трифона», «Дударь», «Дрема», «По бережку»; «Кострома», «Хрен», «Ремешок», «Редька», «Я качу, качу колечко», «Корыто калыбаться», «Царевна», «Уж ты прялица».

4. Жанрово – стилевая специфика фольклора различных областей России.

Формирование и развитие на Руси множества традиций с ярко выраженной жанрово-стилевой спецификой, обусловленной большой территорией расселения русского народа. Историческое развитие видов народной традиционной культуры в ее жанрово-стилевой специфике. Жанрово-стилевая специфика народных традиций: атрибуты, слово, напев, движение, инструментарий.

Практическая часть. Ознакомление с жанрово-стилевой спецификой народных традиций Западной, Южной и Центральной России (прослушивание аутентичных аудиозаписей, просмотр видеоматериалов, посещение концертов аутентичной музыки). Освоение характерного интонационного строя и диалектных особенностей Западной, Южной и Центральной России. Освоение певческих навыков – открытого грудного резонирования в высокой позиции, чистого интонирования в диапазоне терции - сексты, цепного дыхания, варьирования напевов и многоголосного пения в русле изучаемых стилистических особенностей. Развитие подвижности голоса. Разучивание традиционного песенного, поэтического, танцевального и инструментального материала Западной, Южной и Центральной областей. Участие в этнографических концертах.

5. Свадебный обряд. Общая характеристика свадебного обряда как драматического действия. Основные моменты свадебного обряда. Свадебные песни, их краткая характеристика: характер, содержание, сюжетность, этапность, принадлежность к главному действующему лицу. Использование свадебных песен в произведениях русских композиторов. Свадебный обряд Западной, Южной и Центральной России.

Практическая часть. Ознакомление с песнями свадебного обряда Западной, Южной и Центральной России (прослушивание аутентичных аудиозаписей, просмотр видеоматериалов, посещение концертов аутентичной музыки). Изучение песен различных жанров, сопровождающих обряд русской свадьбы Западной, Южной и Центральной России. Исполнение свадебных песен Западной, Южной и Центральной России с различными видами шумовых и музыкальных инструментов. Анализ и разбор свадебных песен. Подготовка театрализованного представления «Свадебный обряд».

6. Русский костюм и его особенности. Народный костюм Западной, Южной и Центральной России. Ознакомление с историей народного костюма. Характерные особенности и черты женского и мужского костюма Западной, Южной и Центральной России. Основные составные части женского и мужского народного костюма. Головные уборы и их разновидности. Народный костюм и его влияние на манеру держаться, «выходку».

Практическая часть. Изготовление кукол из ниток в народных костюмах. Разработка эскизов концертных и обрядовых костюмов и атрибутов. Участие в изготовлении собственных народных костюмов. Тематические беседы с детьми. Написание воспитанниками рефератов по заданной теме, их обсуждение.

7. Концертные выступления. Беседы о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, о его эмоциональном настрое, психологической подготовке к выступлению.

Практическая часть. Подбор концертного репертуара, составление и обсуждение программ выступлений. Подготовка к концертам: репетиции в костюмах, на сцене, репетиции с танцами и движением, сводные репетиции. Отработка навыков активного, выразительного, эмоционально-образного исполнения на концертах. Совершенствование сценического мастерства и стимулирование желания выступать на сцене. Участие в ежегодных массовых мероприятиях, концертах для родителей и плановых концертах в школе, округе, городе, окружных и городских фестивалях и конкурсах. Анализ выступлений.

8. Обобщающие занятия. Проводятся в конце первого полугодия и учебного года. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала, пройденного за первое полугодие и учебный год. Подведение итогов

работы за первое полугодие и учебный год. Планы работы на будущий учебный год. Задания на лето. Результаты заносятся в диагностические карты воспитанников. Повторяются все темы года.

Содержание. V год обучения.

1. Вводное занятие. Порядок занятий. Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг в начале учебного года - проверка музыкальных способностей и голосовых данных после летних каникул, прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений, определение изменения диапазона голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям (сопрано и альты). Обмен музыкальными впечатлениями летних каникул.

2. Основы современной русской фольклористики. Взаимопроникновение христианства и язычества в русской традиции. Народные традиции и их актуальность. Знакомство с основными понятиями современной фольклористики: народ и народная культура, синкретизм, аутентичность, символизм, синкретизм. Символика поэтического текста в фольклоре. Время и ритм в народных песнях и танцах. Основные жанры фольклора: фольклор труда и отдыха, фольклор с движением и без движения, фольклор, календарно приуроченный и неприуроченный, возрастная принадлежность различного фольклорного материала. Юлианский и Григорианский календарь. Представления о языческой, христианской религии, крещении Руси. Основа церковного месяцеслова – запись важнейших церковных событий, христианских праздников, дней памяти святых угодников. Взаимопроникновение христианства и язычества на Руси – объединение христианских и языческих праздников, месяцесловных данных с народными наблюдениями и приметами. Основы обработки и расшифровки аутентичного материала.

Практическая часть. Тематические беседы с детьми. Написание и защита воспитанниками рефератов по заданной теме. Музыкально-дидактические игры на усвоение данной темы. Слушание аутентичной музыки. Продолжение знакомства с народными обрядами, традициями и праздниками согласно тематическому плану календарных праздников и обрядов. Просмотр видеозаписей с исторической

справкой о Григорианском и Юлианском календарях. Исполнение песен различных жанров. Элементарная обработка и расшифровка аутентичного материала.

3. Исполнительское мастерство. Синтез пения, движения и игры на русских народных инструментах. Слово – напев - движение. Пляска. Народный обряд «Вертеп». Народный праздник пастухов «Егорьев день». Общая характеристика праздника «Купала». Тритоновая ладовая основа.

Практическая часть. Постановочная и репетиционная работа. Развитие исполнительско-творческих навыков на соответствующем материале. Органичное соединение всех элементов исполнения. Подготовка и проведение рождественского представления «Вертеп». Изготовление кукол для театрализованного действия «Вертеп». Изучение детьми этнографического материала. *Пение, вокально-хоровые навыки.* Овладение более сложными вокально-хоровыми навыками (огласовками, разночтениями), освоение региональных особенностей и традиций песенно-музыкального фольклора севера, юга России, знакомство с полифоническим трехголосием, тритоновой ладовой основой, изучение полиритмии, характерной для песенной традиции юга России (песни Дона, песни Кубани).

Хореография. Упражнения на понимание ритмической структуры музыки, развитие чувства ритма через освоение простых элементов русской пляски и орнаментальных хороводов. Продолжение изучения танцевальной традиции севера России, особенностей мимики и жестов в северных хороводах. Орнаментальные хороводы. Фигуры хоровода. Новые танцевальные фигуры и связки. Общая характеристика традиционной хореографии донского и кубанского казачества. Особенности мужской и женской сольной пляски. Постановка песенно-танцевальных композиций. обряда. Импровизация танцевальных движений с учетом региональных традиций.

Народные игры. Игровые песни и припевки, предвещающие и организующие молодежные игры. Хороводно-игровые песни как драматическая игра.

Примерный репертуар для разучивания: песни Дона и Кубани: «Как у нашей сотни», «Ой, вы морозы», «Варенька», «Завродилась сильна ягодка», «Там стояло в поле древо», «Из-за горочки туманик выходил»; *вертеп:* «Дева днесь», «Рождество твое»; *песни на Егорьев день:* «Мы рано вставали», «Батюшка Егорий»; *купальские песни:* «Ой, рано на Ивана», «Сегодня Купала»; *северные хороводы и кадрили:* «Лансея»,

«Хожу я с-по травке», «Из ворот на улицу», «Пестряк»; *песни Запада России*: «Благослови, мати», «Уж ты ласточка», «Зеленый явор», «Ель», «Плетень», «Весна-красна»; *песни Московской области*: «Верный наш колодец», «Вы не спите, не дремлите»; *танцы Московской области*: хоровод «Верный наш колодец», «Кадриль», хоровод «Лен мой при горе».

4. Жанрово – стилевая специфика фольклора различных областей России.

Традиции различных регионов России. Ознакомление с жанрово-стилевой спецификой народных традиций Урала, Сибири, Поволжья, Севера России. Атрибуты, слово, напев, движение, инструментарий, используемый в областях.

Практическая часть. Ознакомление с жанрово-стилевой спецификой народных традиций Урала, Сибири, Поволжья, Севера России (прослушивание аутентичных аудиозаписей, просмотр видеоматериалов, посещение концертов аутентичной музыки). Освоение характерного интонационного строя и диалектных особенностей Урала, Сибири, Поволжья, Севера России; навыка варьирования напевов и многоголосного пения в русле изучаемых стилевых особенностей. Развитие подвижности голоса. Разучивание традиционного песенного, поэтического, танцевального и инструментального материала Урала, Сибири, Поволжья, Севера России. Дальнейшее освоение региональных особенностей среднерусской песенной традиции (на примере Московской области): ладоинтонационные особенности, мелодика песен средней полосы, метроритмические особенности напевов, песни с метроритмической переменностью и синхронностью, сочетание ровных долей и пунктирного ритма. Продолжение знакомства с интонационно-ладовой спецификой песен Запада России (Смоленская, Брянская обл.): пение обрядовых и лирических песен Брянской области.

5. Семантика свадебного обряда. Свадьба как обряд перехода. Горизонтальный и вертикальный переход. Символика свадебного обряда. Русская свадьба в контексте мировой культурной традиции. Драматургия и образная основа русской свадьбы. Коммуникативные обряды. Слово и предметная среда в русской свадьбе: свадебная одежда и аксессуары. Разнообразие русских свадеб.

Практическая часть. Ознакомление с песнями свадебного обряда Урала, Сибири, Поволжья, Севера России (прослушивание аутентичных аудиозаписей, просмотр

видеоматериалов, посещение концертов аутентичной музыки). Изучение этнографических материалов. Изучение песен различных жанров, сопровождающих обряд русской свадьбы Урала, Сибири, Поволжья, Севера России. Исполнение свадебных песен Урала, Сибири, Поволжья, Севера России с различными видами шумовых и музыкальных инструментов. Анализ и разбор свадебных песен. Подготовка театрализованного представления «Свадебный обряд».

6. Народный костюм как знак социального статуса. Народный костюм Урала, Сибири, Поволжья, Севера России. Одежда и цветовой код в фольклоре. Традиционный русский костюм в его историческом развитии. Отличие костюмов по регионам России. Характерные особенности и черты женского и мужского костюма Урала, Сибири, Поволжья, Севера России. Танцевальный костюм и его значение для танца. Семантика народного костюма. Вышивка на костюмах. Обереги и их смысл. Космогоническая и зооморфная символика народного костюма. Русский народный свадебный костюм.

Практическая часть. Изготовление эскизов народных и обрядовых костюмов и атрибутов. Изготовление головных повязок для девочек и опоясок для мальчиков, используя традиционные образцы орнаментов. Разработка и изготовление концертных и обрядовых костюмов и атрибутов. Участие в изготовлении собственных народных костюмов. Тематические беседы с детьми. Написание и защита воспитанниками рефератов по избранной ими теме.

7. Концертные выступления. Культура исполнения фольклорного материала. Этика и психология поведения во время выступлений.

Практическая часть. Подбор концертного репертуара, составление и обсуждение программ выступлений, подготовка и репетиции к выступлениям. Развитие артистических качеств. Дальнейшая отработка и закрепление навыков активного, выразительного, эмоционально-образного исполнения. Участие в ежегодных массовых мероприятиях, концертах для родителей и плановых концертах в школе, округе, городе, окружных и городских фестивалях и конкурсах. Анализ выступлений.

8. Обобщающие занятия. Проводятся в конце первого полугодия и учебного года. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического

материала, пройденного за первое полугодие и учебный год. Подведение итогов работы за первое полугодие и учебный год. Повторяются все темы года.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Введение в мир фольклора	6	2	4
3.	Ознакомление с основными русскими народными праздниками.	20	8	12
4.	Развитие голоса и слуха на фольклорной основе. Песенные ритмотексты	30	2	28
5.	Развитие чувства ритма на основе фольклорной хореографии. Основные элементы русского народного танца	20	2	18
6.	Знакомство с русскими народными инструментами. (Ударные и шумовые)	10	2	8
7.	Песни - игры	14	2	12
8.	Концертные выступления	4	2	2
9.	Обобщающее занятие	2	-	2
Итого:		108	28	80

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Групповые занятия			Индивидуальные занятия
		Общее	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	-
2.	Жанры фольклора. Фольклор «взрослых для детей» и непосредственно детское творчество	8	4	4	-
3.	Традиционные народные праздники. Земледельческий календарь.	22	10	12	-
4.	Разучивание народных песен. Ставропольская казачья традиции	36	4	32	10
5.	Основы народной хореографии. Хореография Юга России. Северный хоровод	26	4	22	2
6.	Игра на русских народных инструментах.	16	2	14	6
7.	Игровой фольклор. Детские игры	14	4	10	-
8.	Элементы народного театра. Театр кукол	8	2	6	-
9.	Концертные выступления	8	2	6	-
10.	Обобщающие занятия	4	-	4	-
Итого:		144	34	110	18

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Групповые занятия			Индивидуальные занятия
		Общее	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	-
2.	Жанры фольклора. Юношеское творчество. Музыкальная культура русского старообрядчества	12	6	6	-
3.	Народный календарь. «Живем на Руси «вслед за солнышком»»	18	8	10	-
4.	Пение. Вокально-хоровая работа. Калужская традиция	60	12	48	9
5.	Народная хореография. Традиции Курской, Белгородской и Воронежской областей, Урала и Сибири	38	4	34	3
6.	Игра на народных музыкальных инструментах. Гармонь, гусли, кугиклы.	34	4	30	6
7.	Игровой фольклор. Юношеские народные игры	16	2	14	-
8.	Народный театр. Уличный театр. Театр Петрушки	22	4	18	-
9.	Концертные выступления	8	2	6	-
10.	Обобщающие занятия	4	-	4	-
Итого:		214	44	170	18

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Групповые занятия			Индивидуальные занятия
		Общее	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	-
2.	Фольклор – народная мудрость. Устное народное творчество	24	10	14	-
3.	Основы исполнительского мастерства. Синтез пения, движения и игры на русских народных инструментах	70	10	60	9
4.	Жанрово – стилевая специфика фольклора различных областей России.	48	8	40	6
5.	Свадебный обряд	24	4	20	3
6.	Русский костюм и его особенности.	20	8	12	-
7.	Концертные выступления	12	2	10	-
8.	Обобщающие занятия	4	-	4	-
Итого:		204	44	160	18

Учебно-тематический план 5-го года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Групповые занятия			Индивидуальные занятия
		Общее	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	-
2.	Основы современной русской фольклористики.	18	10	8	-
3.	Исполнительское мастерство. Синтез пения, движения и игры на русских народных инструментах	72	8	64	8
4.	Жанрово – стилевая специфика фольклора различных областей России.	52	10	42	8
5.	Семантика свадебного обряда	24	8	16	2
6.	Народный костюм как знак социального статуса.	12	4	8	-
7.	Концертные выступления	12	2	10	-
8.	Обобщающие занятия	4	-	4	-
Итого:		196	44	152	18

Методическое обеспечение

Работа по программе ведется в двух основных направлениях: формирование исполнительского мастерства детей и информационно-просветительская работа.

Оба направления работы служат в равной степени как приобщению к традициям, так и качественному исполнению детьми фольклорного материала на различных концертах и выступлениях. Направление «Информационно-просветительская работа» является необходимой теоретической базой для работы с фольклорным материалом, т.к. сценическое воплощение песни полностью отражает содержание и идею песни лишь в том случае, если дети знают, в какой ситуации и по какому поводу песня исполнялась нашими предками, для чего служила.

Творческое развитие детей в нашем фольклорном коллективе опирается на принципы дидактики и возрастной психологии детей, которые нисколько не противоречат народной педагогике.

Методика проведения занятий на всех этапах обучения по нашей программе состоит из:

- развития специальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения с учетом возрастных особенностей детей;
- творческих заданий;
- работы над певческими и танцевальными навыками.

Включение такого материала обогащает представления обучающихся об атмосфере того или иного фольклорного явления и способствует формированию «фольклорного» кругозора. Специфика фольклорного материала дает возможность проведения учебных занятий в форме путешествий, народных игр, обрядовых действий.

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме: распевка; показ и разучивание нового музыкального материала; закрепление пройденного; слушание музыки и анализ прослушанного; теоретические сведения; повторение.

Примерный план разучивания песни: прочесть внимательно текст песни; прослушав, проанализировать жанровые особенности и обрядовую принадлежность; разучить текст песни и мотив с детьми; обдумать художественное оформление.

Танец и песня неотделимы друг от друга. Во всех обрядах, играх, хороводах обязательно их гармоничное соединение. Исполнители народно-певческого коллектива должны не только иметь вокальные данные и уметь петь, но и красиво двигаться. Программа включает работу над элементами народного танца и бытовой хореографии.

Тематический план детских календарных праздников и обрядов

<p>Сентябрь-летопроведец -</p>	<p>Семен - летопроведец (14.09), Петр-Павел - рябинники (23.09). Живые обряды: оспоженки, овсяницы. Пословицы, поговорки, загадки о хлебе, урожае. Народные игры, хороводы. Сказки о животных.</p>
<p>Октябрь-грязник -</p>	<p>Ерофей - мученик (11.10): проделки лешего - сказки и поверья. Праздник урожая «Осенины».</p>
<p>Ноябрь-ледень -</p>	<p>Сорчий праздник (01.11), Кузьминки - встреча зимы (14.11): пословицы, поговорки, загадки про зиму, снег, вьюгу, метель. Святочные обряды колядования и засеваания. Зимние святочные игры, песни, пляски. Колядки, овсени, винограда. Сказки про зверей.</p>
<p>Декабрь-стужайло -</p>	<p>Катерина - санница (07.12), Спиридон - солнцеворот (25.12) - заклички солнца. Новогодний праздник «Рождество Христово»: театрализованное обрядовое действие. История русского народного костюма. Многообразие и разнообразие народного костюма, региональные особенности. Различия женского и мужского костюма. Детская одежда.</p>
<p>Январь-просинец -</p>	<p>Январь Новолетие открывает. День памяти Ильи Муромца. Богатырские сказки, былины. Празднование «Святок», крещенский сочельник, подготовка к Масленице. Рассказы о масленичных обрядах. Символика ручной вышивки, обереги дома.</p>
<p>Февраль-сечень -</p>	<p>Сретение (15.02): встреча зимы с летом. Починки: подготовка хозяйства к весне, лету. Масленичные игры, песни, пляски. Праздник «Широкая Масленица»: театрализованное обрядовое действие, «Лакомка» - чаепитие с блинами.</p>
<p>Март-протальник -</p>	<p>Тимофей - весновей (06.03). Грачевники (17.03) - рассказы о кикиморах. Весеннее равноденствие, Сороки (22.03): обычаи, поверья. Поговорки, приметы, загадки о весне. Заклички жаворонков. Поделки из глины, выпечка из теста.</p>

<p>Апрель- снеггон -</p>	<p>«1 апрель - никому не верь»: дразнилки, мирилки, перевертыши, докучные сказки, частушки. Благовещение (07.04) - обряд освобождения птиц. Сказка о встрече солнца с месяцем. Весенние хороводы, песни, игры. «Красная горка» - театрализованное обрядовое действие, выставка народных игрушек, детских поделок и рисунков.</p>
<p>Май-травень -</p>	<p>Ведьмины хороводы (05.05), Егорий - вешний (06.05): праздник пастухов. Русальная неделя: обряды, поверья, волшебные сказки. Знакомство с обрядом русской свадьбы, гостьбы. Семицко - троицкие ритуалы. Символика ритуальной еды. «Семик»: театрализованное обрядовое действие. Обзор календарных особенностей летних месяцев.</p>

Методическая литература

Литература для педагогов (методический раздел)

1. Аникин В.П. Детский фольклор // Аникин В.П. , Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. – Л., 1983.
2. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя. – М., 1957.
3. Бахтин В.С. От былины до считалки: Рассказы о фольклоре. – Л., 1982.
4. Жили-были...: Произведения устного народного творчества для детей / сост., предисл. и коммент. В. Калугина. – М., 1988.
5. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., 1981.
6. Круглый год. Русский земледельческий календарь / Сост. А.Ф. Некрылова. – М., 1991.
7. Куприянова Л.Л. Формирование исполнительско-творческой деятельности детей, осваивающих песенный фольклор // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 17. – М., 1986.
8. Куприянова Л.Л. Русский фольклор в школе - М., 2002.
9. Кустовский Е.С. Использование народных приемов варьирования напева в работе фольклорных коллективов. Методические рекомендации. – М., 1983.
10. Маркова Л.В., Шамина Л.В. Режиссура народной песни. Методическое пособие. – М., 1985.
11. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М., 1987.
12. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.
13. Народные песни Воронежской области. / Под ред. С.Г.Лазутина. – Воронеж, 1974.
14. Новицкая М.Ю. Человек и природа в народной культуре. Методические рекомендации к занятиям 1-го года обучения по программе факультатива «Введение в народоведение». – М., 1994.
15. Полунина В.Н. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством. – М., 1989.
16. Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество. – М., 1998.

17. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений: Музыкальный фольклор. - М., 1992.
18. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. – М., 1975.
19. Русский фольклор в современных образовательных структурах / Сост. Л.Л. Куприянова. – Кемерово, 1996.
20. Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике: Учебн. пособие для филолог. спец. пед. ин-тов / Сост. Ю.Г. Круглов. – М., 1986.
21. Савушкина Н.И. Русский народный театр. - М., 1976.
22. Сорокин П.А. Некоторые вопросы методики работы с детским народным хором. – М., 1980.
23. Степанов Н.П. Народные праздники на святой Руси. – М., 1990.
24. Уланова Л.С. Русский свадебный обряд (праздник в школе). - М., 2002.
25. Фольклор в школе: Русские песни Западной России, часть II. / Под общей редакцией профессора Шаниной Л. – М., 1993.
26. Фольклор Московской области: календарный и детский фольклор / Сост. В.Б. Сорокин. – М., 1979.
27. Широков А. Русские народные песни и частушки. - М., 2002.
28. Школа русского фольклора: обучение в младших классах / Под общей редакцией профессора Картавцевой М.Т. – М., 1994.

Литература для воспитанников (репертуарный раздел)

1. Будем песни петь / Сост. П. Сорокин. – М., 1998.
2. Багрий Ю.А. Песни Северного Подмосковья. – М., 1989.
3. Вьётся, вьётся хоровод: Русские народные заклички, приговорки, календарные песни / Собрал и пересказал Г. Науменко, рис. Ю. Смольникова. – М., 1983.
4. Гилярова Н. Детский фольклор Рязанской области. – Рязань, 1992.
5. Жаворонушки (в пяти частях) / Сост. Г.М. Науменко – М., 1977 – 1987.
6. Поют дети / Сост. Е.А. Краснопевцева. - М., 1989.
7. Родные просторы. Русские народные песни для детского хора / Сост. Л. Куприянова. – М., 1979.
8. Русская народная песня. Антология / Сост. С. Браз. – М., 1993.
9. Свитова К. Народные песни Брянской области. – М., 1966.
10. Фольклор в школе. Вып. 1- 4 / Сост. Л.Л. Куприянова М., 1991.