

Программа работы с одаренными детьми. Асланян С. Ж.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа занятий с одаренными детьми .

ставит целью:

- укреплять интерес и любовь к изобразительному искусству,
- развитие эстетических чувств и видение прекрасного;
- совершенствовать изобразительные способности, художественный вкус, наблюдательность, творческое воображение и мышление;
- знакомить с искусством родного края, с произведениями изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

Художественная деятельность во внеурочное время позволяет более подробно и более расширенно познакомить учащихся с различными изобразительными техниками – аппликацией, «процарапыванием», монотипией, с различными графическими и живописными материалами.

. Полученные знания по разным видам искусства обобщаются при изучении архитектуры, монументальных, синтетических видов искусства, художественных стилей.

Задачами художественного развития учащихся являются:

- формирование нравственно-эстетической отзывчивости:
формирование эстетического вкуса,
понимание роли изобразительного искусства в жизни общества,
формирование умения образно воспринимать окружающий мир.
- формирование художественно-творческой активности:
учащиеся должны уметь анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность,

- формирование художественных знаний, умений и навыков.

Программа рассчитана на 1 год 11 до 14 лет (5-7 класс).

В результате посещения занятий изобразительного искусства

учащиеся **должны знать:**

- особенности языка основных видов изобразительного искусства: живописи, графики;
- основные жанры изобразительного искусства;
- известные музеи нашей страны и мира;
- выдающихся художественных деятелей;
- выдающиеся произведения искусства;
- особенности народного искусства своего края- историю возникновения и развития народных промыслов;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства.

Дети должны уметь:

- работать с натуры и по представлению в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем, портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объеме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов;
- создавать проекты разных предметов среды, объединенных единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определенной эпохи);
- оформлять выставки собственных работ.

Контроль за реализацией программы

Мониторинг результатов образовательного процесса

Показатель результативности	Чем будет измеряться	Как будет измеряться	Сроки проведения
Обученность	Знаки – «цветочки» красного, синего и жёлтого цветов	Контрольные срезы на актуальный уровень знаний (устные ответы, тесты)	В течении учебного года.
Обучаемость	1-й уровень 2-й уровень 3-й уровень	Контрольные срезы (устные ответы, тесты), творческие задания	Два раза в год
Уровень саморазвития ребёнка	Карточка индивидуального развития ребёнка	Наблюдения на занятиях.	1 – сентябрь, январь, май; 2 – декабрь, май.

Уровни обучаемости

1-й уровень - *общекультурный* – демонстрирует ученик, который понимает основные положения программы, умеет правильно объяснить, отвечает на вопросы репродуктивного уровня, умеет изготовить модель по образцу.

2-й уровень – *прикладной* – требует от ученика, кроме перечисленного выше, также выполнять заданий в изменённой ситуации, умения демонстрировать понимание системности понятийного аппарата темы, курса, не выходя за его рамки.

3-й уровень – *творческий* – демонстрируют дети, способные решать проблемы, выходящие за рамки программы, самостоятельно выходить за пределы изучаемой темы, применять знания на практике.

Учебно-тематический план младшей группы

№ п/п	Темы	Общее количество часов	В том числе	
			теоретические часы	практические часы
1	Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме	4	1	3
2	Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого		—	4
3	Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов		—	4
4	Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)	6	2	4
5	Мы рисуем своих друзей	6	1	5
6	Изображаем свое любимое животное	6	2	4
7	Мир вокруг нас (коллективная работа)	2		2
8	Экспозиция работ.	2	1	1

	Обсуждение выставки			
	Итого	34	7	27

Для занятий средней группы

Пояснительная записка

Занятия по изобразительному искусству с детьми 10—13 лет рассчитаны на увлечения подростка, исторических сюжетов, а также на появляющийся в этом возрасте интерес к отражению с натуры окружающей природы, человека и мира вещей.

В связи с этим педагогу логично ввести на занятиях такие жанры, как пейзаж, натюрморт и портрет. Предполагается, что все занятия искусством должны проводиться на свежем воздухе. В качестве зрительного ряда, кроме самой природы, предлагает книги по искусству, альбомы с изображениями выдающихся произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства памятников архитектуры.

Основной задачей занятий является развитие художественно-творческих способностей детей и подростков путем целенаправленного и организованного обучения. Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Они направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

Учебно-тематический план средней группы

№ п/п	Темы	Общее количество часов	В том числе	
			теоретические часы	практические часы
1	Портретные изображения романтических героев — персонажей любимых литературных произведений	4	1	3

2	Исторический костюм, архитектура, светский и военный антураж того времени, в котором жили герои иллюстрируемых произведений	4	1	3
3	Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении	6	2	4
4	Изображение фигур персонажей выбранного литературного произведения	4	1	3
5	Совмещение в одной композиции заданий, выполненных на 1-м и 2 занятиях	6	—	6
6	Пейзаж в графической технике граттажа	4	—	4
7	Декоративный натюрморт	4	1	3
8	Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ	2	1	1
	Итого	34	7	27

Список использованной литературы.

- 1.Бертон П., Кейв В., Игрушки. – М.; Росмэн, 1996.
- 2.Волков И.П., Художественная студия в школе: книга для учителя: из опыта работы. – М.; Просвещение, 1993.
- 3.Жегалова С.К., Русская народная живопись: книга для учащихся старших классов. – М.; Просвещение, 1994.
4. Кирцер Ю.М., Рисунок и живопись. – М.; Высшая школа,1992.
5. Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства. – М.; «ТЦ Сфера», 2002.
6. Киреева Л.Г.,Саськова О.А., Рисуем кукольный спектакль. – Волгоград;Изд.»Учитель», 2008.
7. Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному искусству . – М.; Просвещение,2006.
8. Павлова О.В., Изобразительное искусство в начальной школе.- Волгоград; Издательство « Учитель», 2008.
9. Перепелкина Г.П., Искусство смотреть и видеть. – М.; Просвещение , 1982.
- 10.Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Протопопов Ю.Н., Изобразительное искусство. Интегрированная программа 1-4 классы. – М.; «Вентана-Граф»,2006.
- 11.Уоллэйс Ф., Мир Леонардо. – М.; Терра, 1997.

